

lu²

spectacles vivants & arts de la présence

Nos sourires exigent un corps

Spectacle pour 1 allée d'hôpital, 4 voix au téléphone et nos parcours de vie



résumé

Dans un hôpital, quatre parcours de vie se croisent, s'attrapent. De 29 à 70 ans, ils se connaissent ou s'ignorent: un jeune homme va devenir père, un médecin débordé de travail s'éloigne de sa famille, une femme d'âge mûr console une femme d'âge vert. Avec simplicité et humanité, des témoignages d'amour ordinaires se donnent à voir. Ils se donnent aussi à entendre, quand parfois les mots restent coincés dans la gorge.

Pensée pour les personnes hospitalisées, cette création de danse-théâtre explore nos liens familiaux, entre chaudes retrouvailles, réconfort fraternel et rendez-vous manqués.



Chacun-e se place dans la perspective d'une travée, celle d'un hall d'accueil, d'un large couloir ou d'une allée à l'extérieur entre deux bâtiments. Dans la profondeur de champ, les partitions chorégraphiques s'insèrent et cohabitent dans le flux des allers et venues de l'hôpital. Les récits de chaque interprète se font et se défont, ils naviguent de l'infra-ordinaire à une éclatante prise d'espace. Ils te prendront peut être la main. Tout au fond de l'allée, nous apercevons un téléphone posé sur une table. A tour de rôle, ils/elles s'y rendent pour appeler un proche. Ces confidences téléphoniques sont sonorisées «au plus proche» du public, renforçant ce contraste de présence et d'absence.

Infiltration artistique en milieu hospitalier
Création 2021

Genre : danse-théâtre
Durée : 30 minutes par parcours
Plusieurs représentations par jour
Equipe en tournée : 6 à 7 personnes

Liens multimédias - travail en cours

Photos

Vidéo

note d'intention

Face à un climat délétère, s'épanouissant tant dans la sinistrose que dans des discours et des actes intolérants, il m'apparaît d'autant plus vital de mettre en lumière notre capacité humaniste à se consoler et à se soigner mutuellement. Face à la douleur, je souhaite prôner la douceur.

La création *Nos sourires exigent un corps* infiltre les lieux dédiés à la santé pour y développer une écriture artistique, intime et fraternelle. Au sein des services médicaux, s'offre à voir une multiplicité de trajectoires individuelles, entre parcours de soin et équipes professionnelles parfois débordées. Ces espaces de vie génèrent autant d'épisodes biographiques marquants que de marques de tendresse possibles. L'hôpital n'est pas un lieu en dehors de la société, bien au contraire, il concentre avec acuité – parfois cruauté – certains rouages de notre fonctionnement social actuel. Ces infiltrations artistiques s'élaborent donc dans et à partir de l'établissement hospitalier, à la fois source d'inspiration et cadre de représentation.

Nos sourires exigent un corps explore nos liens familiaux. La présence d'un-e ami à nos côtés nous reconforte, la visite d'un proche nous enthousiasme, leur absence nous attriste. L'écriture de cette création en milieu hospitalier se tisse autour de nos relations familiales qui concernent chacun-e, tant les patients que les soignants qui privilégient parfois leur engagement professionnel au détriment de leur vie privée.

Lieu familial, l'hôpital cristallise des émotions intenses et diverses. Sans misérabilisme ni pathos excessif, je souhaite élaborer une dramaturgie à partir de contrepoints.

M. Lambert



Nos sourires exigent un corps est une mise en perspective de nos parcours de vie familiale.

Un dispositif scénique immersif et inter-générationnel

Parcours artistique se déroulant dans une travée d'hôpital, la création débute par un dispositif constitué de chaises où chacun-e est invité-e à s'asseoir. A l'instar d'une salle d'attente, le public se compose de patient-e-s, de leurs proches, des soignants, voire d'un public extérieur convoqué ainsi que des interprètes. Chacun se côtoie sans savoir a priori son rôle respectif vis à vis de la représentation ou de l'institution hospitalière.

Les espaces du public et de représentation sont poreux. Les personnages se révèlent chacun-e progressivement, prenant place dans l'allée, revenant s'asseoir, tendant la main à un spectateur-tice pour le prendre dans ses bras ou plus simplement pour lui chuchoter une confiance à l'oreille. Les quatre personnages représentent tour à tour un soignant, des patientes et des proches. Ils livrent chacun-e la raison de leur présence au sein de l'hôpital. La distribution se compose d'artistes-interprètes issus de différentes générations, allant de 29 à 70 ans, et de disciplines artistiques plurielles : danse, théâtre, slam et cirque.

Une composition sonore à partir des témoignages intimes et réalistes

Tandis qu'alternent des scènes collectives et des apartés intimes pour une personne, la création musicale nous permet d'entendre des témoignages, incluant des appels téléphoniques destinés à un proche. Il s'agit de donner des nouvelles, de se tenir au courant, d'inviter à venir rendre visite. Réalisée à partir de paroles enregistrées durant les résidences de création mais également les quelques jours précédents chaque représentation dans l'établissement hospitalier complice, la composition sonore restitue des témoignages de patient-e-s, de soignants et des personnages du spectacle.

Nos sourires exigent un corps élabore un registre de jeu se rapprochant du «parler-vrai». Le dispositif sonore se construit sur la vibration et ses modulations (chuchotement, fredonnement,...) que ce soit en voix directe ou par une sonorisation à travers le système de diffusion.

distribution

Direction artistique
Lucile Rimbart

Compositeur
Romain Joubert

Interprètes
Laurie-Anne Clément
Brigitte Deruy
Damien Guillemain
Arthur Marcilly

Costumière
Gwendolyn Boudon



calendrier prévisionnel

- Résidence à **L'Espace Périphérique** (La Villette - 75)
écriture dramaturgique du 25 février au 16 mars 2019
- Résidence dans les **Hôpitaux Paris Nord Val de Seine**
en partenariat avec l'Hôpital Bichat (Paris - 75)
écriture textuelle du 1 au 6 septembre 2019
- Résidence à **La Lisière** (Bruyères-le-Châtel - 91)
en partenariat avec le CH de Bligny (Bligny - 91)
écriture chorégraphique du 4 au 17 novembre 2019
- Résidence dans les **Hôpitaux Paris Nord Val de Seine**
en partenariat avec l'Hôpital Bretonneau (Paris - 75)
scénographie et costume du 27 janvier au 1er février 2020
- Résidence de création musicale et dispositif sonore
Recherche en cours du 25 avril au 4 mai 2020
- Résidence de finalisation
Recherche en cours 10 jours à l'automne 2020

premières pressenties

Saison 2020-2021

Centre Hospitalier d'Argenteuil (95)
APHP Hôpitaux Paris Nord Val de Seine (75)



contacts

Compagnie lu²

27, rue Vauvenargues
75018 PARIS
N° SIRET : 795 051 036 00023
Licence 2-1072488
code APE 9001Z

contact artistique

Lucile Rimbart
06 30 99 02 88

contact production

Camille Fukas
production@compagnie-lu2.fr

crédit photo

Louis Adrien Leblay

www.compagnie-lu2.fr

lu2.compagnie@gmail.com

lu²

Ma...
LISIÈRE

L'ESPACE
PÉRIPHÉRIQUE


LE ARC
HOPITAL DE TAVERNY

