

# lu<sup>2</sup>

spectacles vivants & arts de la présence

## **Nos larmes exigent un corps**

*Infiltration artistique en milieu hospitalier*



*Infiltration artistique en milieu hospitalier  
Consultations pour proches  
Création 2020-2021*

Genre : danse-théâtre  
Durée : 25 minutes par parcours  
Plusieurs représentations par jour  
Equipe en tournée : 6 à 7 personnes



«Réveil  
dans la tendre chaleur des bras aimés  
bonne heure  
instant saveur

et soudain  
un tsunami ennemi  
issu des profondeurs

des sanglots sanglots rauques  
des larmes larmes armées  
attaquent inondent secouent rava-  
gent

et soudain  
des images s'impriment  
des regards hagards fusillent  
des ombres sombres agrippent  
des mains en sang quémangent  
des pas précipités se rapprochent  
un trou noir absorbe

en ce moment d'amour incarné  
d'où viennent ces larmes alarmées  
éjectées échappées exorcisées  
du fond de ma mémoire  
de la mémoire de la mémoire`

Les bras aimés m'enserrèrent plus  
intensément  
un baiser léger se déposa  
sur mon visage inondé

les larmes se mirent à sourire  
désarmées»

Brigitte Deruy, *Aux Larmes*

***Liens multimédias - travail en cours***

**Photos**

**Vidéo**

# note d'intention

## **Comment prendre soin de toi ? Comment prendre soin de soi ?**

Face à un climat délétère, s'épanouissant tant dans la sinistrose que dans des discours et des actes intolérants, il m'apparaît d'autant plus vital de mettre en lumière notre capacité humaniste à se consoler et à se soigner mutuellement. Face à la douleur, je souhaite prôner la douceur.

La création *Nos Larmes exigent un corps* infiltre les lieux dédiés à la santé pour y développer une écriture artistique, intime et fraternelle. Au sein des services médicaux, s'offre à voir une multiplicité de trajectoires individuelles, entre parcours de soin et équipes professionnelles parfois débordées. Ces espaces de vie génèrent autant d'épisodes biographiques marquants que de thérapies possibles. L'hôpital n'est pas un lieu en dehors de la société, bien au contraire, il concentre avec acuité – parfois cruauté – certains rouages de notre fonctionnement social actuel. Ces infiltrations artistiques s'élaborent donc dans et à partir de l'établissement hospitalier, à la fois source d'inspiration et cadre de représentation.

*Nos Larmes exigent un corps* explore nos liens familiaux. La présence d'un-e ami à nos côtés nous reconforte, la visite d'un proche nous enthousiasme, leur absence nous attriste. L'écriture de cette création en milieu hospitalier se tisse autour de nos relations familiales qui concernent chacun-e, tant les patients que les soignants qui privilégient parfois leur engagement professionnel au détriment de leur vie privée.

Lieu familial, l'hôpital cristallise des émotions intenses et diverses. Sans misérabilisme ni pathos excessif, je souhaite élaborer une dramaturgie à partir de contrepoints. Dans les lieux médicaux se jouent des rétablissements, des thérapies et des moments de vie inoubliables. N'est-ce pas là où nous allons célébrer toute nouvelle naissance?

Ainsi en cohérence avec l'univers esthétique de lu<sup>2</sup>, *Nos Larmes exigent un corps* révèle avec lucidité, tendresse et malice les complicités familiales qui se déroulent aujourd'hui en milieu hospitalier.

**A partir de quand devons nous prendre en charge un individu « en souffrance » ?  
Aujourd'hui, quelle place laissons nous à la fraternité dans les lieux du soin ?**

*Lu. Lambert*



*Nos Larmes exigent un corps* est une constellation de scènes humanistes.

## **Un dispositif scénique inclusif et inter-générationnel**

Parcours artistique se déroulant au rez-de-chaussée d'un établissement, la création débute par un dispositif circulaire constitué de chaises où chacun-e est invité-e à s'asseoir. Dans une salle d'attente, le public se compose de patient-e-s, de leurs proches, des soignants, voire d'un public extérieur convoqué ainsi que des interprètes. Chacun se côtoie sans savoir a priori son rôle respectif vis à vis de la représentation ou de l'institution hospitalière.

Les espaces du public et de représentation sont poreux. Les personnages se révèlent chacun-e progressivement, revenant s'asseoir, tendant la main à un spectateur-tice pour le prendre dans ses bras ou plus simplement pour lui chuchoter une confidence à l'oreille. Les quatre personnages représentent tour à tour un soignant, des patientes et des proches. Ils livrent chacun-e la raison de leur présence au sein de l'hôpital et invitent le public à suivre leur évolution. La distribution se compose d'artistes-interprètes issus de différentes générations, allant de 29 à 70 ans, et de disciplines artistiques plurielles : danse, théâtre, slam et cirque.

## **Une composition sonore à partir des témoignages intimes et réalistes**

Tandis qu'alternent des scènes collectives et des apartés intimes pour une personne, la création musicale nous permet d'entendre des témoignages, tels des appels téléphoniques destinés à un proche.

Il s'agit de donner des nouvelles, de se tenir au courant, d'inviter à venir rendre visite. Réalisée à partir de paroles enregistrées durant les résidences de création mais également les quelques jours précédents chaque représentation dans l'établissement hospitalier complice, la composition sonore restitue des témoignages de patient-e-s, de soignants et des personnages du spectacle. A l'image de l'ensemble de la création, ces confidences abordent les différentes réalités d'un lieu de soin, où malice et anxiété se mélangent.

*Nos Larmes exigent un corps* élabore un registre de jeu réaliste, se rapprochant du «parler-vrai». Le dispositif sonore se construit sur la vibration et ses modulations (chuchotement, fredonnement,...) que ce soit en voix directe ou par une sonorisation à travers le système de diffusion.

## **Une écriture chorégraphique pour caresser l'intérieur d'un corps**

*Nos Larmes exigent un corps* développe une écriture chorégraphique axée sur la détente articulaire et les nuances du poids du corps entre interprètes mais également avec le public. Le rapport au spectateur.trice se construit à partir des déclinaisons du toucher dans un contact physique bienveillant et concret: serrer la main, prendre dans ses bras, proposer une caresse.

Enfin, le dispositif circulaire de la scène de départ permet à chacun de se regarder. Les regards ouverts et francs cherchent à (re)prendre contact avec l'autre, quel que soit sa raison d'être dans l'hôpital, pour le reconnaître à l'endroit où il/elle se situe, pour y faire acte d'humanité.



# distribution

*Direction artistique*  
**Lucile Rimbart**

*Compositeur*  
**Romain Joubert**

*Interprètes*  
**Laurie-Anne Clément**  
**Brigitte Deruy**  
**Damien Guillemain**  
**Arthur Marcilly**

*Costumière*  
**Gwendolyn Boudon**



# calendrier prévisionnel

Résidence à **L'Espace Périphérique** (La Villette - 75)

*écriture dramaturgique*

du 25 février au 16 mars 2019

Résidence dans les **Hôpitaux Paris Nord Val de Seine**

*en partenariat avec l'Hôpital Bichat (Paris - 75)*

*écriture textuelle*

du 2 au 7 septembre 2019

Résidence à **La Lisière** (Bruyères-le-Châtel - 91)

*en partenariat avec le CH de Bligny (Bligny - 91)*

*écriture chorégraphique*

du 4 au 17 novembre 2019

Résidence dans les **Hôpitaux Paris Nord Val de Seine**

*en partenariat avec l'Hôpital Bretonneau (Paris - 75)*

*scénographie*

du 27 janvier au 1er février 2020

Résidence au **CMPA** (Neufmoutiers-en-Brie - 77)

*création musicale et dispositif sonore*

du 25 avril au 4 mai 2020

Résidence de finalisation

*Recherche en cours*

10 jours à l'automne 2020

## premières

**Saison 2020-2021**

Centre Hospitalier d'Argenteuil (95)



# contacts

## **Compagnie lu<sup>2</sup>**

27, rue Vauvenargues  
75018 PARIS  
N° SIRET : 795 051 036 00023  
Licence 2-1072488  
code APE 9001Z

### *contact artistique*

Lucile Rimbert  
06 30 99 02 88

### *contact production*

production@compagnie-lu2.fr

### *crédit photo*

Louis Adrien Leblay

[www.compagnie-lu2.fr](http://www.compagnie-lu2.fr)

[lu2.compagnie@gmail.com](mailto:lu2.compagnie@gmail.com)

**lu<sup>2</sup>**

Ma...  
**LISIÈRE**

L'ESPACE  
PÉRIPHÉRIQUE

  
**LE ARC**  
HOPITAL DE TAVERNY

