



**lu<sup>2</sup>**

spectacles vivants & arts de la présence

# identité de la compagnie lu<sup>2</sup>

Créée en 2013, la compagnie lu<sup>2</sup> est une jeune compagnie francilienne de danse-théâtre émergente au sein des arts de la rue.

Portée par Lucile Rimbart, dont la pratique d'interprète et de chorégraphe dans l'espace public oscille entre danse-théâtre, entresorts, performances et arts du cirque, la compagnie développe des créations dont la danse est le cœur et le moteur d'une collaboration avec d'autres disciplines rassemblées par le désir d'intervenir dans « l'espace public ».

## • notre identité esthétique<sup>2</sup>

La compagnie lu<sup>2</sup> développe une esthétique de danse-théâtre portée par une écriture contextualisée en privilégiant les lieux «non dédiés» à la culture et les formes à jauges réduites dites «entresorts».

lu<sup>2</sup> infiltre la société dans sa matérialité directe: **faire « de l'art » là où l'on vit.**

Ses propositions sont pensées pour des lieux de rencontres «physiques» (voiture, débit de boisson, ...) ou accessibles à chacun (radio, internet...) tous rassemblés sous le terme de lieux publics.

## • notre historique<sup>2</sup>

En 2015, lu<sup>2</sup> crée l'entresort **La nuit a son existence**, lors du festival Préavis de Désordre Urbain (Marseille). L'accompagnement de cette jeune compagnie au sein du réseau des arts de la rue se développe avec le soutien du Réseau Déambulation sur la diffusion de ce entresort en 2016.

Pour la seconde création **En Vie**, la compagnie construit des partenariats à l'international en 2016 : l'Institut Français de Bénin (Cotonou) et le CDC La Termitière (Ouagadougou). Puis, sur la phase de production de **En Vie**, lu<sup>2</sup> bénéficie de soutiens institutionnels et culturels : l'Atelier 231, Le Moulin Fondu, l'Espace Périphérique, la DRAC IDF, la Ville de Paris, le CDN Montreuil ou encore Animakt.

Sur la saison 2016/2017, lu<sup>2</sup> commence à développer des **actions de territoire** avec des ateliers de reportages radiophoniques à l'école Estienne

d'Orves (Montreuil) et des ateliers avec des travailleur(se)s handicapé(e)s à l'ESAT Moskowa (Paris).

Initiant **des écritures artistiques pensées pour et avec le territoire**, la compagnie crée en 2017/2018 deux déambulations chorégraphiques : **Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler** avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (Paris) et **Ce qui est tu**, avec les familles de l'école des Amandiers (Paris).

Actuellement, lu<sup>2</sup> évolue dans sa structuration souhaitant - au-delà du développement de son répertoire artistique singulier – être également identifié à terme comme un opérateur culturel **croisant les problématiques d'art et de fabrique des territoires.**

Depuis mars 2018, lu<sup>2</sup> bénéficie d'un bureau parisien au sein de l'écosystème de Plateau Urbain, axé sur l'urbanisme transitoire.

## • pourquoi lu<sup>2</sup>?

La compagnie a choisi de se nommer lu<sup>2</sup> par envie de multiplier nos énergies de façon exponentielle. L'exposant se modifie graphiquement selon le projet artistique. Il s'agit de s'adapter et de se renouveler à chaque fois. La compagnie lu<sup>2</sup> est une métamorphose équilibrée.

**La compagnie lu<sup>2</sup> aime à travers ses créations poser des actes poétiques, politiques & subjectifs.**



# répertoire de la compagnie lu<sup>2</sup>

• 2017

## **En Vie**

Création pour deux corps, deux bouches, un bar et ses buveurs.

Coproductions :

- Moulin Fondu CNAR (Noisy le Sec)
- Atelier 231 CNAR (Sotteville lès Rouen)
- Espace Périphérique (La Villette/ Paris)
- DRAC Ile-de France
- Ville de Paris

Soutiens :

- Nouveau Théâtre de Monteuil CDN (Montreuil)
- Animakt (Saulx-Les-Chartreux)
- Institut français du Bénin (Bénin)
- CDC La Termitiere (Burkina Faso)
- La Bellevilloise (Paris)
- La Bobine (Grenoble)
- Bar Demory (Paris)
- La Fabrique de la Danse (Paris)
- Collectif La Main (Paris)

**Pour découvrir En Vie, voici le lien vers les photos, le lien vers le teaser vidéo, trois apéritifs éthico-éthylco-érotiques une critique de presse et un reportage de France 3.**

• 2015

## **La nuit a son existence**

Arrêt d'urgence pour un spectateur dans une voiture.

Coproductions :

- Espace Périphérique (La Villette, Paris)
- Nil Obstrat (Saint Ouen l'Aumone)
- Red Plexus (Marseille)

Avec le soutien de:

- Réseau Déambulation (Région/DRAC IDF)

**Pour découvrir La Nuit, voici le lien vers les photos et le lien vers le teaser vidéo.**

• 2014-2015

## **Rincer**

**Qu'ils m'auscultent ! (ici)**

## **Confidences**

Dispositifs intimes de danse-théâtre.

Partenaires:

- Collectif La Main (Paris)
- LaboRamdam (Paris)
- Festival Enchantié (Paris)
- Festival Paris Face Cachée (Paris)
- Centre de Recherches Interdisciplinaires (Paris)

• 2013

## **Looking for...**

**Les Apocalypses ont déjà eu lieu et personne n'a voulu s'en rendre compte.**  
Courts métrages.

• Depuis 2017

## **Créations chorégraphiques in situ**

**Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler.**

Octobre 2017

Coproduction :

- la MPAA (Paris)
- Danse en Seine (Paris)

**Pour découvrir Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler, voici le lien vers les photos et la lettre de recommandation de la MPAA.**

## **Ce qui est tu**

Avril 2018

Coproduction :

- Danse en Seine (Paris)
- l'école des Amandiers (Paris)
- la Fondation SNCF

**Pour découvrir Ce qui est tu, voici le lien vers les photos, le lien vers la captation vidéo, et le livre d'or sonore.**

## **Mauvais genres**

Octobre 2018

Coproduction :

- la MPAA (Paris)
- Danse en Seine (Paris)

**Pour découvrir Mauvais genres, voici le lien vers la captation vidéo.**

• Depuis 2016

## **Ateliers d'écriture de reportages radiophoniques**

## **Ré-écrire le monde**

Mars 2017

Coproduction :

- l'école Estienne d'Orves (Montreuil)
- l'Archipel des Utopies (Grenoble)

**Pour découvrir Ré-écrire le monde, voici le lien vers les reportages, et la lettre de recommandation du CDN de Montreuil.**

# actions artistiques de territoire<sup>2</sup>

pour découvrir l'univers de la compagnie :

[site internet](#)

[facebook](#)

[photos](#)

[vidéos](#)

• **Lucile Rimbart**  
*directrice artistique*

Interprète, Lucile collabore depuis 2010 avec différents chorégraphes, en salle et dans l'espace public pour les compagnies suivantes :

*l'Alambic-Christian Bourigault — Philippe Jamet — L.A.B.S — Mastoc Production — Massala — Chavirage — Lolita Espin Anadon — L'heureuse Compagnie — L'éolienne*

Lauréate du concours national de danse de Voiron en 2012, elle pratique également les tissus aériens. Après avoir obtenu une licence de médiation culturelle à l'université Paris Sorbonne-Nouvelle, Lucile a par ailleurs dirigé différents projets nationaux, tel que Rue Libre en 2010 au sein de la Fédération nationale des Arts de la Rue ou la création *Upper Criminal* pour le festival Paris Face Cachée de la Ville de Paris.

Elle est artiste associée au Collectif La Main, collectif en résidence aux Bains-Douches de Castagnary (Paris) et a collaboré avec la revue bruxelloise Sans-titre. Depuis 2013, elle est sollicitée par la scène burlesque parisienne.

Des scènes nationales à l'esplanade de la Défense, du solo à une forme pour 200 interprètes, de la vidéodanse à la création in situ, de la radio à l'entresort, cette artiste poursuit une démarche portée par la relation au spectateur quelle qu'en soit la forme.

Lucile fonde la compagnie lu<sup>2</sup> en 2013.

En parallèle de ses activités professionnelles, Lucile Rimbart est élue présidente de la Fédération Nationale des Arts de la Rue en mars 2016.

• **Romain Joubert**  
*compositeur*

Romain Joubert fait ses débuts dans des groupes de rock. Très vite, sa curiosité musicale l'emmène au conservatoire de jazz, puis à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne où il découvre bien d'autres facettes musicales. Aujourd'hui son expérience le mène à la Musique Assistée par Ordinateur pour divers projets de compositions musicales liés à l'art vivant et à la danse contemporaine en particulier avec la compagnie LABS.

Il évolue dans des groupes allant du swing manouche à la chanson, en passant par l'électro rock, en tant que bassiste, contrebassiste et chanteur. Il initie également des projets de musiques expérimentales, notamment lors de siestes sonores et de ciné concerts. Il intègre la compagnie lu<sup>2</sup> à l'occasion de la création En Vie.

• **Clara Di Benedetto**  
*chargée de production & diffusion*

Après une licence de médiation Culturelle et Communication, Clara continue ses études à la Sorbonne en master de direction de projets culturels et d'établissement culturel. En 2014, elle travaille au sein du théâtre Le Pavé à Toulouse et du bureau de production La Cuisine Association ainsi que pour le Groupe Merci .

Diplômée d'un master de projets culturels dans l'espace public à Paris-Sorbonne, elle accompagne désormais depuis 2016 MegaSuperThéâtre et la compagnie lu<sup>2</sup>.

*Et aussi...*

*Laurie-Anne Clément, Edwin Lavallée, Damien Guillemain, Pedro Gomes, Charlotte Suzanne Tournet, Noël Rasendrason, Arthur Baude, Paola Guigou, Gwendolyn Boudon, Arthur Mayadoux, Pauline Charrière, Audrey Jean-Baptiste, Benoit Robin, Axelle Manfrini, Alice Caze, Thomas Verhaag, Jean Muckensturm, Jean-Baptiste Roussat, Sophie Blum,...*

**équipe  
de la  
compagnie  
lu<sup>2</sup>**

# contacts

## **Compagnie lu<sup>2</sup>**

80-82, rue de Gergovie  
75014 PARIS

N° SIRET : 795 051 036 00015

Licence 2-1072488

code APE 9001Z

lu2.compagnie@gmail.com

www.compagnie-lu2.fr

---

*contact artistique*

**Lucile Rimbert**

06 30 99 02 88

*contact production*

**production@compagnie-lu2.fr**

*contact administration*

**admin@compagnie-lu2.fr**

*crédit photo*

**Michèle Constantini**

*logotype*

**Noël Rasendrason**

*conception graphique*

**Charlotte Suzanne Tournet**

