



IU^{Zzz}

La nuit a son existence

ARRÊT D'URGENCE DANS UNE VOITURE.



Une femme invite un(e) spectateur(trice) à entrer dans une voiture, son habitacle.

Une femme se tourne et se retourne sur son siège.

Elle offre une confiance au creux de l'oreille.

« Les choses de la vie s'arrêtent, simplement, puisqu'il fait nuit.
Et j'ai la sensation que moi aussi je peux m'arrêter. Un peu. »

Jeanne Benameur, Profanes

TOURNÉE 2017

Parade(s)

2 et 3 juin, Nanterre (92)

Furies

9 et 10 juin, Châlons-en-Champagne (51)

La rue est à Amiens

24 et 25 juin, Amiens (80)

TOURNÉE 2018

La Plage des Six Pompes - option

Du 7 au 10 août, La Chaux de Fonds (Suisse)

Nuit Blanche - option

6 octobre, Paris (75)

LIENS MULTIMEDIA

Découvrir le teaser vidéo : [YouTube](#)

Découvrir les visuels photo : [Flickr](#)

CRÉATION PERFORMATIVE DE LA COMPAGNIE LU²

3 février 2013 **Collectif La Main/Paris**

Entresort joué en intérieur.

6 au 10 janvier 2014 **Espace PÉRIPHÉRIQUE/Paris**

Résidence de création sonore.

24 au 27 février 2014 **NIL OBSTRAT/ST Ouen L'Aumone**

Résidence de construction.

12 au 16 mars 2014 **Espace PÉRIPHÉRIQUE/Paris**

Residence de création de l'entresort aérien.

13 mars 2014 **Espace PÉRIPHÉRIQUE/Paris**

Soirée de chantier

14-19 septembre 2015 **Red Plexus/Marseille**

Réécriture dans une voiture

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

La nuit m'intrigue car elle ouvre un autre rapport au temps, un possible différent. La recherche du sommeil, la fin d'un cycle diurne, c'est un moment où l'énergie bascule. Ainsi, c'est dans l'écart, l'interstice que je veux chercher, creuser et récolter. Dans *La nuit a son existence*, j'ai envie de donner un visage humain à la nuit, d'incorporer du subjectif dans la nuit. Mon attention se porte sur les énergies, les humeurs, les forces et les fragilités d'individus pluriels dans cette fenêtre temporelle.

Ainsi, dans notre contexte actuel d'accélération sociale, la nuit échappe-t-elle à un temps normé ? Il me semble que la nuit s'appréhende par des effets de contraste : vide/saturation, silence/bruit, obscurité/éclairage...

La nuit questionne notre capacité à résister à l'accélération sociale.

J'ai donc voulu traiter de la qualité du sommeil.

C'est comme si on avait perdu la recette du sommeil. L'insomnie tombe du ciel. Elle révèle les failles. L'insomnie m'apparaît comme un moment de lucidité, elle rend possible l'introspection et crée un moment de solitude. Une nuit blanche c'est l'incapacité à lâcher prise. Le temps s'étire pendant ces heures où l'on se tourne et retourne indéfiniment dans son lit. C'est la qualité du sommeil qui m'interpelle. J'ai envie de rendre hommage à ces instants de fragilité.

De plus, j'ai souhaité proposer cette performance dans une voiture, en écho politique à ceux qui pour des raisons sociales et économiques en ont fait leur lieu d'habitation et donc de sommeil.

Une nuit sans trouver le sommeil rend poreuse la frontière entre le corps et l'esprit. J'ai donc aussi voulu traiter ce sujet par le corps, et ce dans une proposition intime, à travers une relation de proximité envers un spectateur, en miroir. J'aime l'insomnie car il n'y a pas de remède miracle et j'aime ces situations qui reflètent la complexité de l'être humain, sans manichéisme, sans misérabilisme, sans kitch.

M. Lambert

PROPOS ARTISTIQUE

La nuit a son existence est un diptyque intime pour offrir un visage à la ville nocturne.

Un entresort intimiste chorégraphique

Une femme invite un(e) spectateur(trice) à entrer dans une voiture. C'est son habitat, son lieu de sommeil. Eclairée par le plafonnier, cette femme qui veille se tourne et se retourne sur son siège. Elle offre danse et confiance au creux de l'oreille.

La proximité physique avec le spectateur renforce l'intimité et l'émotion et contraste avec la perspective sur l'espace public donnée à voir à travers la vitre du coffre.

Un entresort intimiste au casque

A l'extérieur de la voiture, chaque spectateur(trice) peut s'asseoir sur une chaise et écouter au casque des témoignages sonores quelque part entre des «portraits d'insomniaques» et une «encyclopédie nocturne». La sonorisation au casque induit un rapport intime au spectateur axé sur l'ouïe, tels des souvenirs chuchotés à l'oreille.

Cette installation sonore se compose d'une série d'entretiens réalisés in situ durant le séjour de la compagnie dans le ville de jeu. Ces conversations peuvent être diffusées sur une radio partenaire.

A photograph of a person sitting in the driver's seat of a car at night. The interior is dimly lit, with a strong blue light coming from the left and a warmer orange light from the right. The person is wearing a white, textured hat and is looking out the window. The background shows some greenery outside the car.

FICHE TECHNIQUE

ENTRESORT POUR UN SPECTATEUR

Installation : **3H DE JEU PAR JOUR**

Genre : **DANSE-THÉÂTRE**

Auteur-interprète : **LUCILE RIMBERT**

Équipe en tournée : **1 PERSONNE**

MATÉRIEL SON ET LUMIÈRE

Un éclairage intime se fait par le plafonnier. Un lecteur MP3 avec casque est installé sur une chaise posée à proximité. Les horaires de jeu sont idéalement aux alentours de la tombée du jour.

ESPACE DE JEU

L'organisateur doit fournir un monospace.

L'organisateur doit fournir un accès de stationnement au véhicule durant l'ensemble de la période de jeu, sur une surface plate de 6m par 4 m minimum, idéalement sur une place publique ou à proximité d'un lieu de passage (rond point, carrefour, passage piéton, ...).

L'organisateur doit fournir une aide véhiculée (technicien ou bénévole) pour amener et ramener la voiture du lieu de stockage au lieu de jeu hors des temps de représentation. Durant les temps de jeu, l'organisateur prévoit un bénévole disponible sur l'espace de jeu.

CONDITIONS DE TOURNÉE

L'organisateur fournit un hébergement et des repas pour l'artiste qui arrive la veille et repart le lendemain des journées de jeu. L'organisateur met à disposition une loge avec au minimum miroir, eau, serviette et une corbeille de fruits de saison et bien évidemment des masseurs choisis sur photo par la chargée de production.

Une fiche technique détaillée et le coût de cession sont disponibles sur simple demande auprès de la compagnie lu².

« Chaque génération a réinventé ses pratiques nocturnes, faisant de cet espace de liberté le miroir de la société. »

Marc Armangeaud — Paris, la nuit : Chroniques nocturnes.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lucile Rimbert
Directrice artistique

Dotée d'une forte expérience d'interprète, Lucile collabore depuis 2010 avec différents chorégraphes, en salle et dans l'espace public pour les compagnies suivantes : l'Alambic-Christian Bourigault, Philippe Jamet, L.A.B.S, Mastoc Production, Massala, Chavirage, Lolita Espin Anadon, L'heureuse Compagnie, L'éolienne... Lauréate du concours national de danse de Voiron en 2012, elle pratique également les tissus aériens. Après avoir obtenu une licence de médiation culturelle à l'Université Paris Sorbonne-Nouvelle, Lucile a par ailleurs dirigé différents projets nationaux, tel que Rue Libre en 2010 au sein de la Fédération nationale des Arts de la Rue ou la création Upper Criminal pour le festival Paris Face Cachée de la Ville de Paris. Elle est artiste associée au Collectif La Main, collectif en résidence aux Bains-Douches de Castagnary (Paris) et a déjà collaboré avec la revue bruxelloise Sans titre. En 2013, elle est sollicitée par la scène burlesque parisienne et crée plusieurs personnages. Des scènes nationales à l'esplanade de la Défense, du solo à une forme pour 200 interprètes, de la vidéodanse à la création in situ, de la radio à l'entresort, cette jeune artiste poursuit une démarche riche portée par les questions du vivre-ensemble et de la relation au spectateur quelle qu'en soit la forme.

Clara Di Benedetto
Chargée de production

Après une licence de médiation Culturelle et Communication, Clara continue ses études à la Sorbonne en master de direction de projets ou d'établissements culturels. Depuis 2014, elle a travaillé au sein du théâtre Le Pavé à Toulouse et du bureau de production La Cuisine Association ainsi que pour les compagnies Groupe Merci et MegaSuperThéâtre.

Depuis mars 2016, elle est chargée de production et de diffusion au sein de la compagnie lu².

David Cherpin
Administration

Et aussi selon les projets

Laurie-Anne Clément, Damien Guillemain, Edwin Lavallée, Vincent Lendower, Charlotte Suzanne Tournet, Noël Rasendrason, Arthur Baude, Macha Polivka, Gwendolyn Boudon, Arthur Mayadoux, Pauline Charrière, Audrey Jean-Baptiste, Benoit Robin, Alice Caze, Axelle Manfrini, Thomas Verhaag,...

CONTACTS

LUCILE RIMBERT

06 30 99 02 88

Administration

DAVID CHERPIN

admin@compagnie-lu2.fr

Production

CLARA DI BENEDETTO

production@compagnie-lu2.fr

06 69 90 38 04

Compagnie Lu²

80-82 rue de Gergovie

75014 PARIS

lu2.compagnie@gmail.com

www.compagnie-lu2.fr

N° SIRET : 795 051 036 00015

Licence 2-1072488

Co-productions

Collectif La Main Paris

Espace PÉRIPHÉRIQUE Parc de la Villette - Ville de Paris

Nil OBSTRAT Saint Ouen-l'Aumône

Red PLEXUS Marseille

Avec le soutien du

Réseau Déambulation

Création logotype

NOËL RASEDRASON

Conception graphique

CHARLOTTE SUZANNE TOURNET

Crédits photo

AXELLE MANFRINI

La Main
COLLECTIF



**réseau
déambulation.**

Nil Obstrat

Centre de Création Artistique et Technique Consacré aux:
Arts de la Rue, Arts du Cirque et Arts Plastiques Urbains

