

# ***Ce qui est tu.***

*Coeur éclaté pour un chœur intergénérationnel aux Amandiers*



**lu<sup>2</sup>**

spectacles vivants & arts de la présence

# identité de la compagnie lu<sup>2</sup>

**Créée en 2013, la compagnie lu<sup>2</sup> est une jeune compagnie francilienne de danse-théâtre émergente au sein des arts de la rue. Portée par Lucile Rimbart, dont la pratique d'interprète et de chorégraphe dans l'espace public oscille entre danse-théâtre, entresorts, performances et arts du cirque, la compagnie développe des créations dont la danse est le cœur et le moteur d'une collaboration avec d'autres disciplines rassemblées par le désir d'intervenir dans « l'espace public ».**

## • notre identité esthétique<sup>2</sup>

La compagnie lu<sup>2</sup> développe une esthétique de danse-théâtre portée par une écriture contextualisée en privilégiant les lieux «non dédiés» à la culture et les formes à jauges réduites dites «entresorts».

lu<sup>2</sup> infiltre la société dans sa matérialité directe: **faire « de l'art » là où l'on vit.**

Ses propositions sont pensées pour des lieux de rencontres «physiques» (voiture, débit de boisson, ...) ou accessibles à chacun (radio, internet...) tous rassemblés sous le terme de lieux publics.

## • notre historique<sup>2</sup>

En 2014, lu<sup>2</sup> est accompagnée sur la production de sa première création, l'entresort **La nuit a son existence**, par Nil Obstrat (Saint Ouen l'Aumône) et l'Espace Périphérique (La Villette/Ville de Paris). Les premières ont lieu en 2015 au festival Préavis de Désordre Urbain (Marseille).

En parallèle, la compagnie développe des partenariats à l'international. Dans le cadre des résidences d'écriture de notre seconde création **En Vie**, l'Institut Français du Bénin (Cotonou) et le Centre de Développement Chorégraphique La Termitière (Ouagadougou) ont accueilli la compagnie en janvier et février 2016.

L'accompagnement de cette jeune compagnie au sein du réseau professionnel des arts de la rue se confirme avec le soutien du Réseau Déambulation sur la diffusion de **La nuit a son existence** en 2016. Puis, autour de **En Vie**, une création de danse théâtre éthico-éthylco-érotique qui infiltrera les débits de boisson tout au long de l'année 2017, la compagnie lu<sup>2</sup> s'entoure de partenaires multiples: L'Atelier 231, le Moulin Fondu, la Villette, la DRAC IDF, le CDN Montreuil, Animakt, ...

## • pourquoi lu<sup>2</sup>?

Persuadée que la monde va se sauver avec des massages et des livres, la compagnie a choisi de se nommer lu<sup>2</sup> en clin d'oeil à la lecture et par envie de multiplier nos énergies de façon exponentielle. De plus, l'exposant se modifie graphiquement selon le projet artistique. Il s'agit de s'adapter et de se métamorphoser à chaque fois.

**La compagnie lu<sup>2</sup> aime à travers ses créations poser des actes poétiques, politiques & subjectifs.**

## Ce qui est tu.

### • Note d'intention<sup>2</sup>

*Mon père s'est tu mais je ne sais pas où.  
C'est là que ça commencé.*

Petit, notre bouche s'ouvre. Le souffle modèle nos sons puis notre parole. Quelle distance existe entre nos mots et la perception de notre réalité?

Ma recherche artistique cherche par l'intime à broser des figures humaines: que les yeux s'éveillent, que les corps s'incarnent, que les voix limpides s'énoncent.

Le véritable mensonge n'est pas celui que l'on fait aux autres mais celui que l'on se fait à soi-même. La vérité sort-elle alors toujours de la bouche des enfants? Aujourd'hui, nous évoluons dans un monde contraint, parfois sombre, mais toujours à nuancer avec humilité, tendresse et fantaisie.

Entre éloquence et tabou, entre courage et candeur, entre inhibition et cri du cœur, par le chant ou par onomatopées, nos voix tantôt étouffées, tantôt puissantes forment un chœur fragmenté. Je souhaite ainsi explorer, au-delà des âges, au-delà du poids du corps, le «poids de nos mots». Dans cette création, mon propos explore nos héritages, nos non-dits et nos histoires familiales.

Comment construire le présent et l'avenir avec nos legs?

### • Propos<sup>2</sup>

Aux alentours et dans le bâtiment de l'école des Amandiers, le(a) spectateur(trice) est guidé(e) dans un parcours alternant un chœur à 360° fixe et des scènes disposées en constellation autour. En cohérence avec la ligne artistique de lu<sup>2</sup>, la démarche artistique vise à investir tous les espaces disponibles des Plateaux Sauvages. Il s'agit de révéler ce lieu dans une proposition créée sur mesure.

Le public, d'une jauge restreinte, part dans un parcours déambulatoire. Celui-ci se compose d'une structure en miroir poétique.

Le premier acte donne la voix aux enfants: ils inaugurent le chœur et y offrent leur visage, prennent par la main un adulte-spectateur et éclatent le groupe qui se répartit sur les différents espaces de jeu en constellation. Dans chaque espace, seul ou en petit groupe, leur portrait chorégraphique met en lumière sur ce qui leur est caché, tu. Une attention particulière sera portée sur la création lumière à ce moment. Ces scènes se closent par un dialogue avec les adultes.

Prenant le relais, ceux-ci amènent le public à se mouvoir et se retrouver pour le second acte calqué sur une structure parallèle mais inversé: d'abord une scène intime puis un final collectif en chœur.

Cette création est un «chœur éclaté» qui brosse une palette de portraits d'enfants et de parents pour les faire résonner dans un lieu atypique.



«Puis ta bouche s'ouvre. Ton souffle modèle des sons. Je suis seule à les entendre. Je me penche vers toi, tout près de ta bouche. C'est une langue inconnue. La langue secrète de ta mère. Celle qu'elle te parlait à l'abri de la forêt. Les mots sont là. Tatoués sous ta peau. Ton corps se serre autour de la mémoire. C'est dans tes os que chaque parole lancée dans l'air par la voix de ta mère est inscrite.

Tu serres les poings. Retenir le sens de la vie qui pourrait s'échapper avec les mots, on se sait pas.

Peut-être disparaît-on d'avoir dit les mots.  
Même si on ne parle à personne.  
Même si c'est aux pierres qu'on les dit.  
Même si c'est juste dans le silence de sa tête.

Les questions et la peur très ancienne font une brume houleuse dans ton corps. La langue de ta mère poudroie comme les feuilles séchées. Tu n'as plus d'elle que les mots. Rien que les mots. Mais ils sont là. Et personne, personne ne peut les effacer. Ta mémoire est à toi. A toi tout seul. Le père et ses cris n'y peuvent rien. La langue de ta mère est là. En toi. C'est ton secret.»

*L'enfant qui, Jeanne Benameur*

• **Lucile Rimbart**  
*directrice artistique*

Interprète depuis 2010, Lucile collabore avec différents chorégraphes, en salle et dans l'espace public pour les compagnies suivantes :

*l'Alambic-Christian Bourigault — Philippe Jamet — L.A.B.S — Mastoc Production — Massala — Chavirage — Lolita Espin Anadon — L'heureuse Compagnie — L'éolienne...*

Lauréate du concours national de danse de Voiron en 2012, elle pratique également les tissus aériens. Après une licence de médiation culturelle à l'université Paris Sorbonne-Nouvelle, Lucile dirige différents projets nationaux: Rue Libre en 2010 au sein de la Fédération nationale des Arts de la Rue ou la création *Upper Criminal* pour le festival Paris Face Cachée. Elle est artiste associée au Collectif La Main, collectif en résidence aux Bains-Douches de Castagnary (Paris 15<sup>e</sup>).

Des scènes nationales à l'esplanade de la Défense, du solo à une forme pour 200 interprètes, de la vidéodanse à la création in situ, de la radio à l'entresort, cette artiste poursuit une démarche singulière portée par les questions de l'expérience de l'oeuvre et de la relation au spectateur quelle qu'en soit la forme.

En parallèle de ses activités professionnelles, Lucile Rimbart est élue présidente de la Fédération Nationale des Arts de la Rue fin mars 2016.

• **Clara Di Benedetto**  
*chargée de production*

Après une licence de médiation Culturelle et Communication, Clara continue ses études à la Sorbonne en master de direction de projets culturels et d'établissement culturel. Depuis 2014, elle a travaillé au sein du théâtre Le Pavé à Toulouse et du bureau de production La Cuisine Association ainsi que pour les compagnies Groupe Merci et MegaSuperThéâtre. Depuis mars 2016, elle est chargée de production et de diffusion au sein de la compagnie lu<sup>2</sup>.

• **David Cherpin**  
*administration*

Administrateur pour plusieurs compagnies de cirque (cie Happées / Melissa Von Pépy), de théâtre de rue (cie Cacahuète / Pascal Larderet) et de marionnette (cie Délit de Façade / Agathe Arnal), David enseigne également à l'université des Sciences et Techniques de Montpellier.

*Et aussi...*

*Edwin Lavallée, Damien Guillemin, Laurie-Anne Clément, Vincent Lendower, Charlotte Suzanne Tournet, Noël Rasendrason, Romain Joubert, Arthur Baude, Macha Polivka, Gwendolyn Boudon, Arthur Mayadoux, Pauline Charrière, Audrey Jean-Baptiste, Benoit Robin, Axelle Manfrini, Alice Caze, Thomas Verhaag,...*

**équipe  
de la  
compagnie  
lu<sup>2</sup>**

# créations de la compagnie lu<sup>2</sup>

• 2017

## **En Vie**

Création éthico-éthylco-érotique.

Co-productions :

- Moulin Fondu CNAR (Noisy le Sec)
- Atelier 231 CNAR (Sotteville lès Rouen)
- Espace Périphérique (La Villette/ Paris)
- DRAC Ile-De-France

Accueil en résidence :

- Nouveau Théâtre de Monteuil CDN (Montreuil)
- Animakt (Saulx-Les-Chartreux)
- Institut français du Bénin (Bénin)
- CDC La Termitière (Burkina Faso)
- La Bellevilloise (Paris)
- La Bobine (Grenoble)
- Bar Demory (Paris)

Partenaires:

- La Fabrique de la Danse (Paris)
- Collectif La Main (Paris)

• 2015

## **La nuit a son existence**

Arrêt d'urgence pour un spectateur dans une voiture.

Coproductions :

- Espace Périphérique (La Villette, Paris)
- Nil Obstrat (Saint Ouen l'Aumône)
- Red Plexus (Marseille)

Avec le soutien de:

- Réseau Déambulation (Région/DRAC IDF)

• 2014-2015

## **Rincer**

### **Qu'ils m'auscultent !**

(ici)

### **Au parleur**

Entresorts de danse-théâtre.

Partenaires:

- Collectif La Main (Paris)
- LaboRamdam (Paris)
- Festival Enchantié (Paris)
- Festival Paris Face Cachée (Paris)
- Centre de Recherches Interdisciplinaires (Paris)

• 2013

## **Mariah Goret**

### **Nicole Aculotte**

### **Geoffroy Gras**

Personnages burlesques.

Partenaires :

- Collectif La Main (Paris)
- Les Dessous de Paris (Paris)
- Pretty Propaganda (Paris)
- Les Petites Gouttes de Paris (Paris)
- Théâtre de Ménilmontant (Paris)

• 2013

## **Looking for...**

### **Les Apocalypses ont déjà eu lieu et personne n'a voulu s'en rendre compte.**

Courts métrages.

Lauréat :

- premier prix au festival les Illuminés 2014
- mention spéciale du jury au festival Coupé Court 2014
- prix à la diffusion du Concours Archi'Court 2014

pour découvrir l'univers de la compagnie :

[site internet](#)

[facebook](#)

[photos](#)

[vidéos](#)

# contacts

## **Compagnie lu<sup>2</sup>**

80-82, rue de Gergovie  
75014 PARIS

N° SIRET : 795 051 036 00015

Licence 2-1072488

code APE 9001Z

lu2.compagnie@gmail.com

www.compagnie-lu2.fr

---

*contact artistique*

**Lucile Rimbart**

06 30 99 02 88

*contact production*

**Clara Di Benedetto**

production@compagnie-lu2.fr

*contact administration*

**David Cherpin**

admin@compagnie-lu2.fr

*crédit photo*

**Michèle Constantini**

*logotype*

**Noël Rasendrason**

*conception graphique*

**Charlotte Suzanne Tournet**

