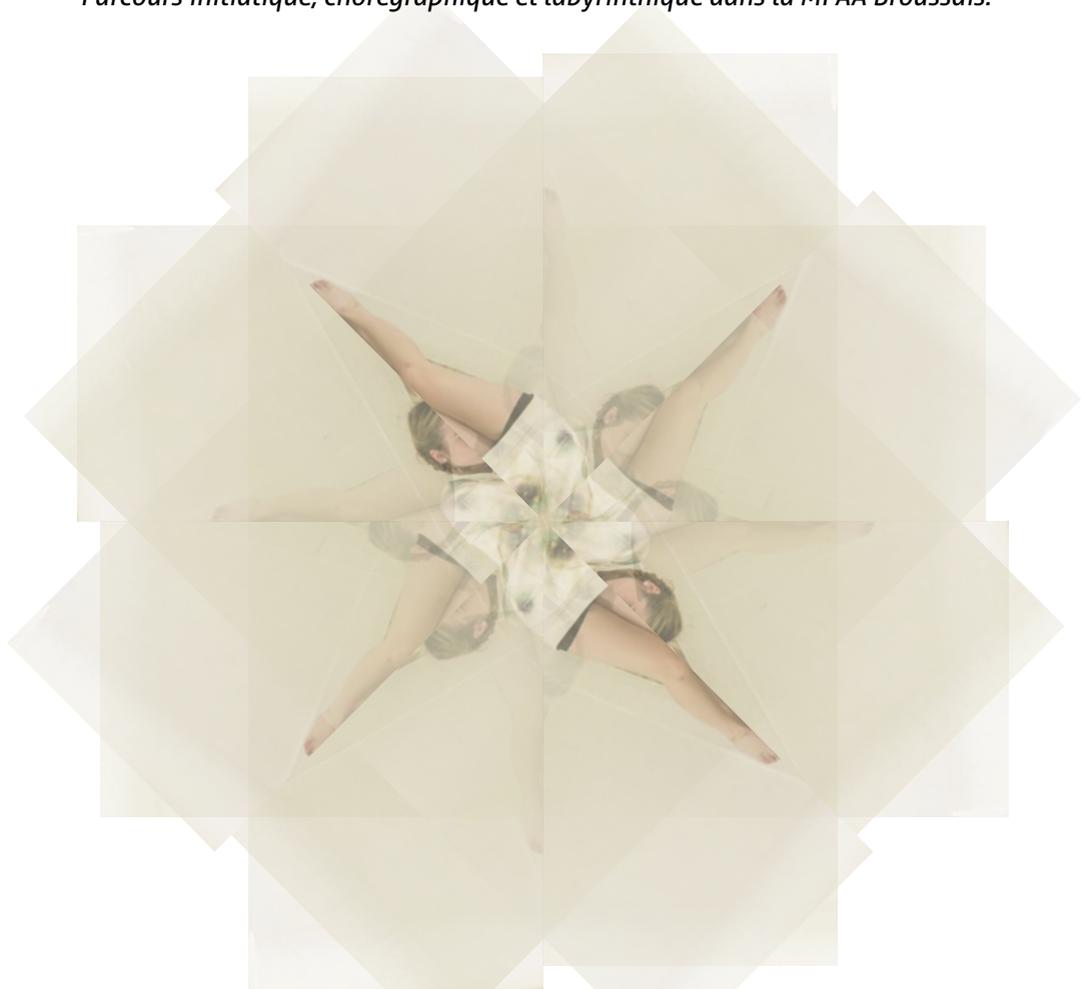


***Nous sommes les petites filles des sorcières
que vous n'avez pas pu brûler.***

Parcours initiatique, chorégraphique et labyrinthique dans la MPAA Broussais.



lu²

spectacles vivants & arts de la présence

identité de la compagnie lu²

Créée en 2013, la compagnie lu² est une jeune compagnie francilienne de danse-théâtre émergente au sein des arts de la rue. Portée par Lucile Rimbart, dont la pratique d'interprète et de chorégraphe dans l'espace public oscille entre danse-théâtre, entresorts, performances et arts du cirque, la compagnie développe des créations dont la danse est le cœur et le moteur d'une collaboration avec d'autres disciplines rassemblées par le désir d'intervenir dans « l'espace public ».

• notre identité esthétique²

La compagnie lu² développe une esthétique de danse-théâtre portée par une écriture contextualisée en privilégiant les lieux «non dédiés» à la culture et les formes à jauges réduites dites «entresorts».

lu² infiltre la société dans sa matérialité directe: **faire « de l'art » là où l'on vit.**

Ses propositions sont pensées pour des lieux de rencontres «physiques» (voiture, débit de boisson, ...) ou accessibles à chacun (radio, internet...) tous rassemblés sous le terme de lieux publics.

• notre historique²

En 2014, lu² est accompagnée sur la production de sa première création, l'entresort **La nuit a son existence**, par Nil Obstrat (Saint Ouen l'Aumône) et l'Espace Périphérique (La Villette/Ville de Paris). Les premières ont lieu en 2015 au festival Préavis de Désordre Urbain (Marseille).

En parallèle, la compagnie développe des partenariats à l'international. Dans le cadre des résidences d'écriture de notre seconde création **En Vie**, l'Institut Français du Bénin (Cotonou) et le Centre de Développement Chorégraphique La Termitière (Ouagadougou) ont accueilli la compagnie en janvier et février 2016.

L'accompagnement de cette jeune compagnie au sein du réseau professionnel des arts de la rue se confirme avec le soutien du Réseau Déambulation sur la diffusion de **La nuit a son existence** en 2016. Puis, autour de **En Vie**, une création de danse théâtre éthico-éthylco-érotique qui infiltrera les débits de boisson tout au long de l'année 2017, la compagnie lu² s'entoure de partenaires multiples: L'Atelier 231, le Moulin Fondu, la Villette, la DRAC IDF, le CDN Montreuil, Animakt, ...

• pourquoi lu²?

Persuadée que la monde va se sauver avec des massages et des livres, la compagnie a choisi de se nommer lu² en clin d'oeil à la lecture et par envie de multiplier nos énergies de façon exponentielle. De plus, l'exposant se modifie graphiquement selon le projet artistique. Il s'agit de s'adapter et de se métamorphoser à chaque fois.

La compagnie lu² aime à travers ses créations poser des actes poétiques, politiques & subjectifs.

Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler.

• Note d'intention²

«La femme a le droit à l'échafaud. Elle a aussi le droit à la tribune.»

Olympe de Gouges

Aujourd'hui, à quoi ressemblent nos sorcières modernes? Pour quels actes aurions nous été condamnées? Où se situent nos cris de liberté?

Les sorcières modernes sont – de mon point de vue - nos muses. Elles prônent la libération et l'égalité. Elles métamorphosent leurs corps avec sensualité et monstruosité. Elles surprennent par leur puissance créative. Elles récusent les discours de victimisation et persistent, pugnaces, dans leur engagement militant.

Face au climat délétère actuel, tant dans la sinistrose, les discours extrémistes que les actes liberticides, je souhaite mettre en lumière des portraits liés à l'émancipation des femmes. La chasse aux sorcières se réinvente constamment. Citons par exemple Christiane Taubira qui, pour ses combats politiques, a reçu insultes racistes et sexistes.

«Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler» brosse une constellation de portraits de femmes de caractère. Il s'agit de convoquer et d'invoquer avec et pour les interprètes de Danse en Seine différents soli quelque part entre Griseldis, le hors-norme, le vogueing, Christiane Taubira, les dragkings, le mapping, les tarots divinatoires, l'effeuillage néo-burlesque, les machines à fumée, les faux-procès et le collectif La Barbe.

• Propos²

Aux alentours et dans le bâtiment de la MPAA Broussais, le(a) spectateur(trice) est guidé(e) dans un parcours merveilleux jalonné d'entresorts. Chaque solo révèle une facette de cette sorcellerie moderne. «Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler» est un spectacle initiatique, chorégraphique et labyrinthique à découvrir aux alentours de la Toussaint.

«Il y a ceux que l'on croise, que l'on connaît à peine, qui vous disent un mot, une phrase, vous accordent une minute, une demi-heure et changent le cours de votre vie. Vous n'attendiez rien d'eux, vous les connaissiez à peine, vous vous êtes rendu léger, légère, au rendez-vous et pourtant, quand vous les quittez, ces gens étonnants, vous découvrez qu'ils ont ouvert une porte en vous, déclenché un parachute, initié ce merveilleux mouvement qu'est le désir, mouvement qui va vous emporter bien au-delà de vous-même et vous étonner. Vous ne serez plus jamais vermicelle, vous danserez sur le trottoir en faisant des étincelles et vos bras toucheront le ciel...»
Victor Hugo

• En pratique²

15 à 20 participant(e)s.
6 représentations sur 2 journées
25 spectateurs par représentation
24 heures de répétition de août à octobre.



créations de la compagnie lu²

• 2017

En Vie

Création éthico-éthylco-érotique.

Co-productions :

- Moulin Fondu CNAR (Noisy le Sec)
- Atelier 231 CNAR (Sotteville lès Rouen)
- Espace Périphérique (La Villette/ Paris)
- DRAC Ile-De-France

Accueil en résidence :

- Nouveau Théâtre de Monteuil CDN (Montreuil)
- Animakt (Saulx-Les-Chartreux)
- Institut français du Bénin (Bénin)
- CDC La Termitiere (Burkina Faso)
- La Bellevilloise (Paris)
- La Bobine (Grenoble)
- Bar Demory (Paris)

Partenaires:

- La Fabrique de la Danse (Paris)
- Collectif La Main (Paris)

• 2015

La nuit a son existence

Arrêt d'urgence pour un spectateur dans une voiture.

Coproductions :

- Espace Périphérique (La Villette, Paris)
- Nil Obstrat (Saint Ouen l'Aumone)
- Red Plexus (Marseille)

Avec le soutien de:

- Réseau Déambulation (Région/DRAC IDF)

• 2014-2015

Rincer

Qu'ils m'auscultent !

(ici)

Au parleur

Entresorts de danse-théâtre.

Partenaires:

- Collectif La Main (Paris)
- LaboRamdam (Paris)
- Festival Enchantié (Paris)
- Festival Paris Face Cachée (Paris)
- Centre de Recherches Interdisciplinaires (Paris)

• 2013

Mariah Goret

Nicole Aculotte

Geoffroy Gras

Personnages burlesques.

Partenaires :

- Collectif La Main (Paris)
- Les Dessous de Paris (Paris)
- Pretty Propaganda (Paris)
- Les Petites Gouttes de Paris (Paris)
- Théâtre de Ménilmontant (Paris)

• 2013

Looking for...

Les Apocalypses ont déjà eu lieu et personne n'a voulu s'en rendre compte.

Courts métrages.

Lauréat :

- premier prix au festival les Illuminés 2014
- mention spéciale du jury au festival Coupé Court 2014
- prix à la diffusion du Concours Archi'Court 2014

• **Lucile Rimbart**
directrice artistique

Dotée d'une forte expérience d'interprète, Lucile collabore depuis 2010 avec différents chorégraphes, en salle et dans l'espace public pour les compagnies suivantes :

l'Alambic-Christian Bourigault — Philippe Jamet — L.A.B.S — Mastoc Production — Massala — Chavirage — Lolita Espin Anadon — L'heureuse Compagnie — L'éolienne...

Lauréate du concours national de danse de Voiron en 2012, elle pratique également les tissus aériens. Après avoir obtenu une licence de médiation culturelle à l'université Paris Sorbonne-Nouvelle, Lucile a par ailleurs dirigé différents projets nationaux, tel que Rue Libre en 2010 au sein de la Fédération nationale des Arts de la Rue ou la création *Upper Criminal* pour le festival Paris Face Cachée de la Ville de Paris. Elle est artiste associée au Collectif La Main, collectif en résidence aux Bains-Douches de Castagnary (Paris) et a déjà collaboré avec la revue bruxelloise Sans-titre. En 2013, elle est sollicitée par la scène burlesque parisienne et crée plusieurs personnages. Des scènes nationales à l'esplanade de la Défense, du solo à une forme pour 200 interprètes, de la vidéodanse à la création in situ, de la radio à l'entresort, cette jeune artiste poursuit une démarche riche portée par les questions du vivre-ensemble et de la relation au spectateur quelle qu'en soit la forme.

• **Damien Guillemain**
interprète

Damien Guillemain fonde en 2000 avec 4 autres musiciens le groupe Bakchich où il s'illustre en tant que chanteur "animé d'une pure énergie". Cinq années passées au sein de ce combo rock fusion lui permettent d'affiner sa plume au moment où le slam débarque sur la scène rémoise et c'est tout naturellement qu'il se met au service de cet art afin de jongler avec les mots. Ce slameur *Rock'n roll* croise la route de la compagnie La Licorne lors de la création de la pièce *Forêt de larmes* pour se faire l'écho poétique du spectacle. Cette rencontre lui permet maintenant de mener, outre le slam, une activité de danseur contemporain au sein de différentes compagnies. En tant que danseur et chorégraphe il crée *Nager dans ses rêves*, un mélange de danse et de slam présenté lors du festival *Hors les murs* à Reims en 2012. Il déborde d'égoïsme généreux, d'illettrisme pertinent et d'envie profonde d'ouvrir sa bouche pour que la parole éclabousse les murs de silence qu'on nous apprend à bâtir dès notre berceau.

M'sieur Dam est un membre actif de l'association les ateliers slam de Reims et a été sacré champion de la coupe de la ligue slam de France en mai 2012.

Il continue d'écumer les scènes slam et les plateaux de danse en France et à l'étranger (Roumanie, Turin, Berlin, Lisbonne, Casablanca, Chicago, Buenos Aires, Salta, Ile Maurice, Birmingham...) et vient de mettre en scène une création entre slam et corps dans le cadre de Mons 2015 Capitale européenne de la Culture.

• **Edwin Lavallée**
dramaturge

Originaire de Chatenay-Malabry (92), Edwin Yves André Lavallée est poète, critique d'art, performeur, parfois éditeur et commissaire d'exposition. Il vagabonde entre les collaborations, les pratiques et les disciplines où l'écriture poétique peut trouver une oreille ou des yeux pour la lire.

Il a notamment fondé l'espace de recherche, d'exposition et d'édition numérique transdisciplinaire SANS-TITRES.com qui rassemble artistes, documentaristes et chercheurs de toutes sortes autour d'une inquiétude commune. En 2015, il publie «Écrire contre la langue» dans la revue Papier-Machine, un texte manifeste pour une pratique de l'écriture (et du commentaire) sincère, poétique et dansante qu'il développe dans des conférences performées. Notamment *Rester soi-même* est une morale d'État civil présentée aux Ateliers Claus (Bruxelles) et au Centre Pompidou (Paris) en mars et juillet 2015.

Et aussi...

Laurie-Anne Clément, Vincent Lendower, Charlotte Suzanne Tournet, Noël Rasendrason, Romain Joubert, Arthur Baudé, Macha Polivka, Gwendolyn Boudon, Arthur Mayadoux, Pauline Charrière, Audrey Jean-Baptiste, Benoit Robin, Axelle Manfrini, Alice Caze, Thomas Verhaag,...

• **Clara Di Benedetto**
chargée de production

Après une licence de médiation Culturelle et Communication, Clara continue ses études à la Sorbonne en master de direction de projets culturels et d'établissement culturel. Depuis 2014, elle a travaillé au sein du théâtre Le Pavé à Toulouse et du bureau de production La Cuisine Association ainsi que pour les compagnies Groupe Merci et MegaSuperThéâtre. Depuis mars 2016, elle est chargée de production et de diffusion au sein de la compagnie lu².

• **David Cherpin**
administration

Administrateur pour plusieurs compagnies de cirque (cie Happées / Melissa Von Pépy), de théâtre de rue (cie Cacahuète/ Pascal Larderet) et de marionnette (cie Délit de Façade/ Agathe Arnal), David enseigne également à l'université des Sciences et Techniques de Montpellier.

**équipe
de la
compagnie
lu²**

contacts

Compagnie lu²

80-82, rue de Gergovie
75014 PARIS

N° SIRET : 795 051 036 00015

Licence 2-1072488

code APE 9001Z

lu2.compagnie@gmail.com

www.compagnie-lu2.fr

contact artistique

Lucile Rimbart

06 30 99 02 88

contact production

Clara Di Benedetto

production@compagnie-lu2.fr

contact administration

David Cherpin

admin@compagnie-lu2.fr

crédit photo

Michèle Constantini

logotype

Noël Rasendrason

conception graphique

Charlotte Suzanne Tournet

