



**lu<sup>2</sup>  
EN VIE**

## ***Une création pour deux corps, deux bouches, un bar et ses buveurs***

Bar éphémère  
Genre : danse-théâtre et slam  
Durée : 50 min

Ils y viennent pour un café, pour parler ou pour se taire.  
Elles y viennent pour danser, pour s'enivrer ou ne rien faire.  
Par habitude, par addiction, par amour ou par absence de convictions,  
les buveur(se)s y viennent pour mille raisons  
Ils y viennent et y sont nombreux.

Lieux privilégiés de sociabilité, **les bars** accueillent la société toute entière. Ils se logent partout en elle, de la ville aux campagnes, des tours dorées aux bas quartiers. *En Vie* est l'un d'entre eux, posé au milieu des milieux sociaux, au carrefour des interférences de cultures et des différences d'horizons, noyé dans les vapeurs d'alcool et l'odeur du tabac d'antan. Il est partout et nulle part à la fois. Ce jour là comme chaque jour, il s'y jouera le spectacle ordinaire de la condition humaine. Nous y serons au moins trois : Elle, Lui et Moi.

**Elle** c'est Rosa. Elle boit par habitude. Elle vend du rêve et des boissons, elle sert, elle répond si tu lui poses des questions. Elle ne dit pas ce qu'elle pense, elle ne pense pas ce qu'elle dit, elle dirige, elle organise. Elle bouge, elle fait des tours. Elle n'a pas vraiment choisi, elle dit oui.

**Lui** c'est Jérémie. Il boit, c'est un habitué. Un habitué de tout, mais surtout du comptoir. Du genre qui aime parler. Tu ne sais pas trop ce qu'il fait, tu ne sais pas trop ce qu'il pense, il change souvent d'avis. Il dit qu'il cherche la vérité, il dit qu'il cherche la beauté, la vie, la vraie. Il se pose des questions. Tout le monde dit qu'il est fou, il a dit non, c'est tout.

**Moi** c'est toi, lui, elle à la fois.

Bienvenue chez **En Vie**  
*Un bar où les plus saouls  
ne sont pas ceux qui boivent.*



Avec Edwin Lavallée, nous avons souhaité infiltrer les débits de boissons car ces lieux offrent à voir en creux une multitude de trajectoires d'individus qui aspirent à refaire le monde autant qu'à le maintenir en attendant, peut-être trop sagement, l'événement, l'ami qui revient, l'amour qui advient et la révolution qui vient.

Au-delà des rencontres fantasmées ou vécues, tout débit de boisson exerce une activité professionnelle : la vente d'alcool. Or, l'alcool reste un mystère, tant dans son pouvoir de fascination que de répulsion. Boire relève de la pharmacologie, c'est une discipline de la médication, avec ce qu'elle comporte d'équilibre sur l'instable frontière entre le remède et le poison, l'anecdote et l'addiction, la souffrance et la joie.

En se rendant dans le débit de boisson, le spectateur ne sait pas ce qu'il attend, ni ce qu'on attend de lui. Une partie des clients est déjà là, public convoqué et non convoqué se mélangent.

#### Un service poétique

Le spectacle ne dérange pas le service ni le fonctionnement normal du lieu. Rosa, taulière jouée par l'interprète féminine de la compagnie, est en service. Elle et l'équipe de restauration du lieu complice assurent l'accueil des clients et les placent pour leur offrir un point de vue sur cet espace collectif du bar. Sur chaque table sont disposés des «menus d'un jour». Chaque menu amène un texte poétique.

#### Deux joueurs parmi les buveurs

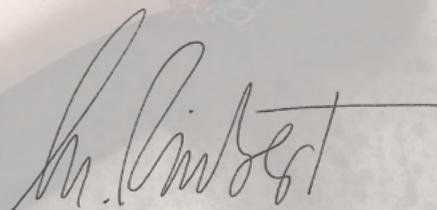
Rosa et Jérémie sont des allégories, les deux facettes d'un même buveur. L'une boit pour tenir, l'autre pour s'envoler. L'un boit parfois par plaisir, l'autre pour travailler.

D'habitude ils se toisent, sans même se regarder, l'un a besoin de l'autre sans vraiment l'assumer, l'autre a besoin de l'un. Ils sont l'eau et le feu, ils font vapeur, ils font fumée; sans l'un, l'autre serait de glace, sans l'autre, l'un se serait déjà consumé.

Le bar *En Vie* est une hétérotopie, un «autre lieu», un lieu pour l'imaginaire avec ses règles propres. Le bar n'est pas en dehors de la société, il est à l'intérieur, il reflète ses défauts, il concentre ses leurres, et laisse pousser ses fleurs. **Le bar est en soir un lieu de résistance anachronique de la vie contre une vitesse, une respiration** dans l'asphyxie générale des désirs indéterminés, **une interruption** du rythme des nécessités, **un pli** avant la nuit où tout peut arriver. *En Vie* est une respiration dans une respiration, une bulle dans une interruption, un pli dans un pli.

La boisson est un objet-frontière qui révèle notre humanité sans manichéisme, entre sublime et minable, entre servitude et émancipation, entre addiction et cri du cœur.

en collaboration avec Edwin Lavallée



#### Une narration radiophonique

Sur les tables, des postes de radios sont installés. Une émission débute. Animée par un journaliste ou plutôt un narrateur sociétal, l'émission de «Ici, radio l'ombre» parle de *En Vie*, ce bar pas comme les autres. Alternant des voix enregistrées in situ dans divers débits de boisson et les confidences téléphoniques de Rosa et Jérémie, les propos tenus nous éclairent sur les situations qui se déroulent sous nos yeux.

#### Une montée en puissance

Tissée autour de la servitude volontaire, de la sincérité et de la sociabilité, la dramaturgie de *En Vie* permet aux deux interprètes d'évoluer et de se révéler. Du théâtre invisible, avec des personnages en baron, la création bascule progressivement vers l'extra-ordinaire.

**En Vie, une création éthique**, questionne notre rapport à la consommation, à notre responsabilité et nos compromis.

**En Vie, une création éthylique**, bascule dans l'ivresse et le lâcher prise.

**En Vie, une création érotique**, met en jeu nos émotions et notre sensualité.

## infiltration visuelle

Visuellement, En Vie infiltre un débit de boisson en glissant des signes textuels poétiques sur divers éléments liés à la restauration.

Serviettes, bouteilles, ardoises, carnet de commande sont alors transformés. Par exemple, les parapluies de cocktails sont personnalisés en pancartes miniatures.

Dans ce bar éphémère, dans ce lieu de résistance sensible, ces éléments de décors visent à amener le(a) spectateur(trice) à «ouvrir les yeux».

Ces traces poétiques évoquent parfois les souvenirs de clients d'un autre jour : Jean-Louis et Papi.

### La larme de Papi

Papi est un buveur.  
Il se maintient,  
Entre l'aube et l'azur,  
Dans son vol sans bagages.  
Ses yeux jaunes comme ses dents  
se regardent de l'intérieur.  
Ils suivent le fil de l'eau dont l'alcool est vêtu.  
Ils passent par la gorge en caressant sa langue,  
Dévale la trachée jusqu'aux grottes de l'estomac.  
C'est un spéléologue.  
Ses voyages intérieurs s'ils sont bien menés,  
Finissent dans une larme  
Que la main d'un gendarme  
Pourrait bien essuyer.

*Poème de Edwin Lavallée*

## équipe

### Équipe

#### Direction artistique

**Lucile Rimbart**

#### Dramaturge

**Edwin Lavallée**

#### Interprètes

**Damien Guillemain**

**Laurie-Anne Clément**

#### Compositeur

**Romain Joubert**

#### Régisseur

**Pierre-François Vandamme**

#### Scénographie et costumes

**Gwendolyn Boudon**

#### Regard extérieur

**Elodie Tuquet**

#### Montage radiophonique

**Lorrain Sénéchal**

#### Équipe administrative

**Clara Di Benedetto (production)**

**David Cherpin (administration)**

### Lucile Rimbart – Directrice artistique

Interprète depuis 2010, Lucile collabore avec différents chorégraphes, en salle et dans l'espace public pour les compagnies suivantes :

- L'Alambic-Christian Bourigault
- Philippe Jamet
- L.A.B.S
- Mastoc Production
- Massala
- Chavirage
- Lolita Espin Anadon
- L'heureuse Compagnie
- L'éolienne...

Lauréate du concours national de danse de Voiron en 2012, elle pratique également les tissus aériens. Après une licence de médiation culturelle à l'université Paris Sorbonne- Nouvelle, Lucile dirige différents projets nationaux: Rue Libre en 2010 au sein de la Fédération nationale des Arts de la Rue ou la création Upper Criminal pour le festival Paris Face Cachée. Elle est artiste associée au Collectif La Main, collectif en résidence aux Bains- Douches de Castagnary (Paris 15<sup>e</sup>).

Des scènes nationales à l'esplanade de la Défense, du solo à une forme pour 200 interprètes, de la vidéodanse à la création in situ, de la radio à l'entresort, cette artiste poursuit une démarche singulière portée par les questions du vivre-ensemble et de la relation au spectateur quelle qu'en soit la forme.

En parallèle de ses activités professionnelles, Lucile Rimbart est élue présidente de la Fédération Nationale des Arts de la Rue fin mars 2016.

### Edwin Lavallée - Dramaturge

Edwin Yves André Lavallée est poète, critique d'art, performeur, parfois éditeur et commissaire d'exposition. Il vagabonde entre les collaborations, les pratiques et les disciplines où l'écriture poétique peut trouver une oreille ou des yeux pour la lire. Il a notamment fondé l'espace d'exposition et d'édition numérique SANS-TITRES.com qui rassemble artistes, documentaristes et chercheurs de toutes sortes.

#### Damien Guillemain – Interprète

Damien Guillemain fonde en 2000 le groupe Bakchich où il s'illustre en tant que chanteur "animé d'une pure énergie". Au sein de ce combo rock fusion, il affine sa plume au moment où le slam débarque sur la scène rémoise. Ce slameur "Rock'n roll" entame une activité de danseur contemporain au sein de différentes compagnies. M'sieur Dam a été sacré champion de la coupe de la ligue slam de France en mai 2012.

#### Laurie Anne Clément – Interprète

Après une formation Coline à Istres et au Studio Harmonic à Paris, elle étoffe sa formation aux côtés de Hofesh Shechter, Sidi Larbi Cherkaoui, Preljocaj et Ultima Vez. Elle obtient un BTS Communication en 2014. Son solo I.D est récompensé en 2013 au concours international de Voiron, au concours chorégraphique de Millau et au concours Esterel Danse.

Elle est interprète pour les compagnies Oxyput, Par-Allèles, Les Lutins de Noël et la compagnie lu<sup>2</sup>.

### Romain Joubert – Compositeur

Romain Joubert fait ses débuts dans des groupes de rock. Très vite, sa curiosité musicale l'emmène au conservatoire de jazz, puis à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne où il découvre bien d'autres facettes musicales.

Aujourd'hui son expérience le mène à la Musique Assistée par Ordinateur pour divers projets de compositions musicales liés à l'art vivant et à la danse contemporaine en particulier avec la compagnie LABS.

Il évolue dans des groupes allant du swing manouche à la chanson, en passant par l'électro rock, en tant que bassiste, contrebassiste et chanteur. Il initie également des projets de musiques expérimentales, notamment lors de siestes sonores et de ciné concerts.

Équipe en tournée : 5 personnes

Création éthico-éthylco-érotique

Genre : Danse-théâtre et poésie

Durée : 50 minutes

#### Lieu d'accueil / Espace de jeu

L'espace de jeu est un débit de boisson, de préférence de licence IV. Les débits de boisson souhaitant accueillir le spectacle doivent au minimum avoir un comptoir, une salle, des toilettes et une terrasse.

La représentation ne dérange pas le service normal. Le spectacle nécessite la complicité de l'équipe de restauration. La compagnie transmet l'ensemble des explications à l'équipe de restauration lors d'un temps de rencontre en amont de la représentation d'une trentaine de minutes.

#### Stockage

Local de stockage soit sur site, soit à proximité (si l'exposition est décrochée).

#### Scénographie

La compagnie apporte les éléments de scénographie : chevalets, serviettes, ardoises, parapluies de cocktail... Possibilité d'accrocher des panneaux légers et tableaux, cela peut impliquer un décrochage d'exposition.

#### Temps de montage et répétition

4h à prévoir hors ouverture publique

#### Temps de démontage

45 minutes. Le démontage peut se faire directement après la représentation ou non. Aucun obstacle à ce que le débit de boisson continue son fonctionnement après la représentation.

#### Horaire de jeu

La représentation est pensée pour un temps convivial type apéritif entre 17h et 21h avec un service axé sur la boisson et du snacking plutôt que du couvert. Dans le cas d'un restaurant, un timing hors service convient mieux à la représentation.

#### Système son

Système de diffusion sonore adapté au volume de la salle pour une diffusion sonore couvrant la salle et la terrasse, idéalement à fournir par l'organisateur de l'événement. Possibilité de brancher un ordinateur en mini jack (3,5 mm).  
*Merci d'informer la compagnie sur le système de diffusion sonore à disposition dans le lieu d'accueil.*

#### Electricité

1 ligne électrique Pc16 en intérieur pour un récepteur casque HF et un téléphone filaire.  
1 ligne électrique Pc16 en extérieur pour une machine à fumée.

#### Demande spécifique

Utilisation d'un fumigène en fin de spectacle par un des comédiens en extérieur.

**Pour toute demande de fiche technique détaillée, merci de nous contacter.**

#### • Saison 2016/2017 en production

du 5 au 9 septembre 2016 Résidence au **Nouveau Théâtre de Montreuil CDN** (Montreuil)

du 31 oct au 10 novembre Résidence à **Animakt** (Saulx-les-Chartreux)

21 février au 4 mars 2017 Résidence à **L'Atelier 231 - CNAR** (Sotteville lès Rouen)

du 10 au 22 mars Résidence à **L'Espace Périphérique** (Paris)

du 3 au 16 avril Résidence au **Moulin Fondu - CNAR** (Noisy le Sec)

#### • Printemps/été 2017 en diffusion

19 et 20 avril **La Bellevilloise** (Paris 20è)

22 avril **Aux Alentours - Etoile du Nord** (Paris 18è)

11 mai **Le Carreau du Temple** (Paris 3è) - extrait

27 juin **Art'R** - La Javelle (Paris 15è)

6 juillet **Art'R** (Paris) - Café Les Artistes (Paris 14è)

13 juillet **Art'R** (Paris) - Les Petites Gouttes (Paris 18è)

du 20 au 23 juillet **Chalon dans la rue** (Chalon sur Saône) - OFF

13 septembre **La Bobine** (Grenoble)

#### • Saison 2018 en diffusion

30 août 2018 **Eclat(s) de Rue** (Caen) - 2 dates en option

## soutiens & contacts

### Co-production :

Atelier 231 - CNAR (Sotteville lès Rouen)  
Moulin Fondu - CNAR (Noisy le Sec)  
Espace Périphérique (La Villette / Ville de Paris)  
DRAC Ile de France

### Soutiens :

Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN (Montreuil)  
Animakt (Saulx-les-Chartreux)  
Institut Français du Bénin (Bénin)  
La Termitière - CDC de Ouagadougou (Burkina Faso)  
La Bellevilloise (Paris)  
La Bobine (Grenoble)  
Bar Demory (Paris)

### Partenaires :

Collectif La Main (Paris)  
La Fabrique de la Danse (Paris)

### Compagnie lu<sup>2</sup>

80-82, rue de Gergovie  
75014 PARIS

[www.compagnie-lu2.fr](http://www.compagnie-lu2.fr)  
[lu2.compagnie@gmail.com](mailto:lu2.compagnie@gmail.com)

N° SIRET: 795 051 036 00015  
Licence 2-1072488  
Association loi 1901 non-  
assujettie à la TVA

### contact artistique

Lucile Rimbert  
06 30 99 02 88

### contact production

Clara Di Benedetto  
[production@compagnie-lu2.fr](mailto:production@compagnie-lu2.fr)

### contact Administration

David Cherpin  
[admin@compagnie-lu2.fr](mailto:admin@compagnie-lu2.fr)

### crédit photo

Louis-Adrien Le Blay

### création logotype

Noël Rasendrason

### conception graphique

Charlotte Suzanne Tournet



La Fabrique  
de la Danse

NOUVEAU  
THÉÂTRE DE  
MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
DIRECTION MATHIEU BAUER

INSTITUT  
FRANÇAIS  
BÉNIN