lu² EN VIE

Création 2017

Une création pour deux corps, deux bouches, un bar et ses buveurs

Bar éphémère
Genre : danse-théâtre et slam
Durée : 50 min

Ils y viennent pour un café, pour parler ou pour se taire.
Elles y viennent pour danser, pour s'enivrer ou ne rien faire.
Par habitude, par addiction, par amour ou par absence de convictions,
les buveur(se)s y viennent pour mille raisons
Ils y viennent et y sont nombreux.

Lieux privilégiés de sociabilité, ***les bars*** accueillent la société toute entière. Ils se logent partout en elle, de la ville aux campagnes, des tours dorées aux bas quartiers. *En Vie* est l'un d'entre eux, posé au milieu des milieux sociaux, aux carrefour des interférences de cultures et des différences d'horizons, noyé dans les vapeurs d'alcool et l'odeur du tabac d'antan. Il est partout et nulle part à la fois. Ce jour là comme chaque jour, il s'y jouera le spectacle ordinaire de la condition humaine. Nous y serons au moins trois : Elle, Lui et Moi.

Bienvenue chez ***En Vie***
Un bar où les plus saouls
ne sont pas ceux qui boivent.

Elle c'est Rosa. Elle boit par habitude. Elle vend du rêve et des boissons, elle sert, elle répond si tu lui poses des questions. Elle ne dit pas ce qu'elle pense, elle ne pense pas ce qu'elle dit, elle dirige, elle organise. Elle bouge, elle fait des tours. Elle n'a pas vraiment choisi, elle dit oui.

Lui c'est Jérémie. Il boit, c'est un habitué. Un habitué de tout, mais surtout du comptoir. Du genre qui aime parler. Tu ne sais pas trop ce qu'il fait, tu ne sais pas trop ce qu'il pense, il change souvent d'avis. Il dit qu'il cherche la vérité, il dit qu'il cherche la beauté, la vie, la vraie. Il se pose des questions. Tout le monde dit qu'il est fou, il a dit non, c'est tout.

Moi c'est toi, lui, elle à la fois.

note d'intention

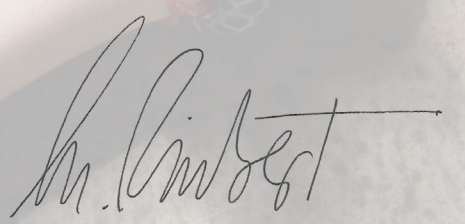
Avec Edwin Lavallée, nous avons souhaité infiltrer les débits de boissons car ces lieux offrent à voir en creux une multitude de trajectoires d'individus qui aspirent à refaire le monde autant qu'à le maintenir en attendant, peut-être trop sagement, l'événement, l'ami qui revient, l'amour qui advient et la révolution qui vient.

Au-delà des rencontres fantasmées ou vécues, tout débit de boisson exerce une activité professionnelle : la vente d'alcool. Or, l'alcool reste un mystère, tant dans son pouvoir de fascination que de répulsion. Boire relève de la pharmacologie, c'est une discipline de la médication, avec ce qu'elle comporte d'équilibre sur l'instable frontière entre le remède et le poison, l'anecdote et l'addiction, la souffrance et la joie.

Le bar *En Vie* est une hétérotopie, un «autre lieu», un lieu pour l'imaginaire avec ses règles propres. Le bar n'est pas en dehors de la société, il est à l'intérieur, il reflète ses défauts, il concentre ses leurres, et laisse pousser ses fleurs. ***Le bar est en soir un lieu de résistance anachronique de la vie contre une vitesse, une respiration*** dans l'asphyxie générale des désirs indéterminés, ***une interruption*** du rythme des nécessités, ***un pli*** avant la nuit où tout peut arriver. *En Vie* est une respiration dans une respiration, une bulle dans une interruption, un pli dans un pli.

La boisson est un objet-frontière qui révèle notre humanité sans manichéisme, entre sublime et minable, entre servitude et émancipation, entre addiction et cri du cœur.

en collaboration avec Edwin Lavallée



propos

En se rendant dans le débit de boisson, le spectateur ne sait pas ce qu'il attend, ni ce qu'on attend de lui. Une partie des clients est déjà là, public convoqué et non convoqué se mélangent.

Un service poétique

Le spectacle ne dérange pas le service ni le fonctionnement normal du lieu. Rosa, taulière jouée par l'interprète féminine de la compagnie, est en service. Elle et l'équipe de restauration du lieu complice assurent l'accueil des clients et les placent pour leur offrir un point de vue sur cet espace collectif du bar. Sur chaque table sont disposés des «menus d'un jour». Chaque menu amène un texte poétique.

Deux joueurs parmi les buveurs

Rosa et Jérémie sont des allégories, les deux facettes d'un même buveur. L'une boit pour tenir, l'autre pour s'envoler. L'un boit parfois par plaisir, l'autre pour travailler.

D'habitude ils se toisent, sans même se regarder, l'un a besoin de l'autre sans vraiment l'assumer, l'autre a besoin de l'un. Ils sont l'eau et le feu, ils font vapeur, ils font fumée; sans l'un, l'autre serait de glace, sans l'autre, l'un se serait déjà consumé.

Une narration radiophonique

Sur les tables, des postes de radios sont installés. Une émission débute. Animée par un journaliste ou plutôt un narrateur sociétal, l'émission de «Ici, radio l'ombre» parle de *En Vie*, ce bar pas comme les autres. Alternant des voix enregistrées in situ dans divers débits de boisson et les confidences téléphoniques de Rosa et Jérémie, les propos tenus nous éclairent sur les situations qui se déroulent sous nos yeux.

Une montée en puissance

Tissée autour de la servitude volontaire, de la sincérité et de la sociabilité, la dramaturgie de *En Vie* permet aux deux interprètes d'évoluer et de se révéler. Du théâtre invisible, avec des personnages en baron, la création bascule progressivement vers l'extra-ordinaire.

En Vie, une création éthique, questionne notre rapport à la consommation, à notre responsabilité et nos compromis.

En Vie, une création éthylique, bascule dans l'ivresse et le lâcher prise.

En Vie, une création érotique, met en jeu nos émotions et notre sensualité.

infiltration visuelle

Visuellement, En Vie infiltre un débit de boisson en glissant des signes textuels poétiques sur divers éléments liés à la restauration.

Serviettes, bouteilles, ardoises, carnet de commande sont alors transformées. Par exemple, les parapluies de cocktails sont personnifiés en pancartes miniatures.

Dans ce bar éphémère, dans ce lieu de résistance sensible, ces éléments de décors visent à amener le(a) spectateur(trice) à «ouvrir les yeux».

Ces traces poétiques évoquent parfois les souvenirs de clients d'un autre jour : Jean-Louis et Papi.

La larme de Papi

Papi est un buveur.
Il se maintient,
Entre l'aube et l'azur,
Dans son vol sans bagages.
Ses yeux jaunes comme ses dents
se regardent de l'intérieur.
Ils suivent le fil de l'eau dont l'alcool est vêtu.
Ils passent par la gorge en caressant sa langue,
Dévale la trachée jusqu'aux grottes de l'estomac.
C'est un spéléologue.
Ses voyages intérieurs s'ils sont bien menés,
Finissent dans une larme
Que la main d'un gendarme
Pourrait bien essuyer.

Poème de Edwin Lavallée

équipe

Équipe

Direction artistique
Lucile Rimbert

Dramaturge
Edwin Lavallée

Interprètes
Damien Guillemin
Laurie-Anne Clément

Compositeur
Romain Joubert

Régisseur
Pierre-François Vandamme

Scénographie et costumes
Gwendolyn Boudon

Regard exterieur
Elodie Tuquet

Montage radiophonique
Lorrain Sénéchal

Équipe administrative
Clara Di Benedetto (production)
David Cherpin (administration)

Lucile Rimbert – *Directrice artistique*

Interprète depuis 2010, Lucile collabore avec différents chorégraphes, en salle et dans l'espace public pour les compagnies suivantes :
- l'Alambic-Christian Bourigault
- Philippe Jamet
- L.A.B.S
- Mastoc Production
- Massala
- Chavirage
- Lolita Espin Anadon
- L'heureuse Compagnie
- L'éolienne...

Lauréate du concours national de danse de Voiron en 2012, elle pratique également les tissus aériens. Après une licence de médiation culturelle à l'université Paris Sorbonne- Nouvelle, Lucile dirige différents projets nationaux: Rue Libre en 2010 au sein de la Fédération nationale des Arts de la Rue ou la création Upper Criminal pour le festival Paris Face Cachée. Elle est artiste associée au Collectif La Main, collectif en résidence aux Bains- Douches de Castagnary (Paris 15è).

Des scènes nationales à l'esplanade de la Défense, du solo à une forme pour 200 interprètes, de la vidéodanse à la création in situ, de la radio à l'entresort, cette artiste poursuit une démarche singulière portée par les questions du vivre-ensemble et de la relation au spectateur quelle qu'en soit la forme.

En parallèle de ses activités professionnelles, Lucile Rimbert est élue présidente de la Fédération Nationale des Arts de la Rue fin mars 2016.

Edwin Lavallée - *Dramaturge*

Edwin Yves André Lavallée est poète, critique d'art, performeur, parfois éditeur et commissaire d'exposition. Il vagabonde entre les collaborations, les pratiques et les disciplines où l'écriture poétique peut trouver une oreille ou des yeux pour la lire. Il a notamment fondé l'espace d'exposition et d'édition numérique SANS-TITRES.com qui rassemble artistes, documentaristes et chercheurs de toutes sortes.

Damien Guillemin – *Interprète*

Damien Guillemin fonde en 2000 le groupe Bakchich où il s'illustre en tant que chanteur "animé d'une pure énergie". Au sein de ce combo rock fusion, il affine sa plume au moment où le slam débarque sur la scène rémoise. Ce slameur "Rock'n roll"entame une activité de danseur contemporain au sein de différentes compagnies. M'sieur Dam a été sacré champion de la coupe de la ligue slam de France en mai 2012.

Laurie Anne Clément – *Interprète*

Après une formation Coline à Istres et au Studio Harmonic à Paris, elle étoffe sa formation aux côtés de Hofesh Shechter, Sidi Larbi Cherkaoui, Preljocaj et Ultima Vez. Elle obtient un BTS Communication en 2014. Son solo I.D est récompensé en 2013 au concours international de Voiron, au concours chorégraphique de Millau et au concours Esterel Danse.

Elle est interprète pour les compagnies Oxyput, Par-Allèles, Les Lutins de Noël et la compagnie lu[2].

Romain Joubert – *Compositeur*

Romain Joubert fait ses débuts dans des groupes de rock. Très vite, sa curiosité musicale l'emmène au conservatoire de jazz, puis à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne où il découvre bien d'autres facettes musicales.

Aujourd'hui son expérience le mène à la Musique Assistée par Ordinateur pour divers projets de compositions musicales liés à l'art vivant et à la danse contemporaine en particulier avec la compagnie LABS.

Il évolue dans des groupes allant du swing manouche à la chanson, en passant par l'électro rock, en tant que bassiste, contrebassiste et chanteur. Il initie également des projets de musiques expérimentales, notamment lors de siestes sonores et de ciné concerts.

fiche technique

Équipe en tournée : 4-5 personnes

Création éthico-éthylico-érotique
Genre : Danse-théâtre et poésie
Durée : 50 minutes

Lieu d'accueil / Espace de jeu
L'espace de jeu est un débit de boisson, de préférence de licence IV. Les débits de boisson souhaitant accueillir le spectacle doivent au minimum avoir un comptoir, une salle, des toilettes et une terrasse.

La représentation ne dérange pas le service normal. Le spectacle nécessite la complicité de l'équipe de restauration. La compagnie transmet l'ensemble des explications à l'équipe de restauration lors d'un temps de rencontre en amont de la représentation d'une trentaines de minutes.

Stockage
Local de stockage soit sur site, soit à proximité (si l'exposition est décrochée).

Scénographie
La compagnie apporte les éléments de scénographie : chevalets, serviettes, ardoises, parapluies de cocktail... Possibilité d'accrocher des panneaux légers et tableaux, cela peut impliquer un décrochage d'exposition.

Temps de montage et répétition
4h à prévoir hors ouverture publique

Temps de démontage
45 minutes. Le démontage peut se faire directement après la représentation ou non. Aucun obstacle à ce que le débit de boisson continue son fonctionnement après la représentation.

Horaire de jeu
La représentation est pensée pour un temps convivial type apéritif entre 17h et 21h avec un service axé sur la boisson et du snacking plutôt que du couvert. Dans le cas d'un restaurant, un timing hors service convient mieux à la représentation.

Système son
Système de diffusion sonore adapté au volume de la salle pour une diffusion sonore couvrant la salle et la terrasse, idéalement à fournir par l'organisateur de l'événement. Possibilité de brancher un ordinateur en mini jack (3,5 mm).
Merci d'informer la compagnie sur le système de diffusion sonore à disposition dans le lieu d'accueil.

Electricité
1 ligne électrique Pc16 en intérieur pour un récepteur casque HF et un téléphone filaire.
1ligne électrique Pc16 en extérieur pour une machine à fumée.

Demande spécifique
Utilisation d'un fumigène en fin de spectacle par un des comédiens en extérieur.

Pour toute demande de fiche technique détaillée, merci de nous contacter.

calendrier

• Saison 2016/2017 consacrée à la production

du 5 au 9 septembre 2016	Résidence au **Nouveau Théâtre de Montreuil CDN** (Montreuil)
du 31 oct au 10 novembre	Résidence à **Animakt** (Saulx-les-Chartreux)
21 février au 4 mars 2017	Résidence à **l'Atelier 231 - CNAR** (Sotteville lès Rouen)
du 10 au 22 mars	Résidence à **l'Espace Périphérique** (La Villette)
du 3 au 16 avril	Résidence au **Moulin Fondu - CNAR** (Noisy le Sec)

• Printemps/été 2017 consacré à la diffusion

19 et 20 avril	**La Bellevilloise** (Paris)
22 avril	**Aux Alentours - Etoile du Nord** (Paris)
11 mai	**Le Carreau du Temple** (Paris) - extrait
27 juin	**Art'R** - La Javelle (15ème, Paris)
6 juillet	**Art'R** - Les Artistes (14ème, Paris)
13 juillet	**Art'R** - Les Petites Gouttes (18ème, Paris)
Du 20 au 23 juillet	**Chalon dans la rue** (Chalon sur Saône) - OFF
13 septembre	**La Bobine** (Grenoble)

soutiens & contacts

Co-production :
Atelier 231 - CNAR (*Sotteville lès Rouen*)
Moulin Fondu - CNAR (*Noisy le Sec*)
Espace Périphérique (*La Villette / Ville de Paris)*
DRAC Ile de France

Soutiens :
Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN (*Montreuil)*
Animakt *(Saulx-les-Chartreux)*
Institut Français du Bénin *(Bénin)*
La Termitière - CDC de Ouagadougou *(Burkina Faso)*
La Bellevilloise *(Paris)*
La Bobine *(Grenoble)*
Bar Demory *(Paris)*

Partenaires :
Collectif La Main *(Paris)*
La Fabrique de la Danse *(Paris)*

Compagnie lu²
80-82, rue de Gergovie
75014 PARIS

www.compagnie-lu2.fr
lu2.compagnie@gmail.com

N° SIRET: 795 051 036 00015
Licence 2-1072488
Association loi 1901 non-assujettie à la TVA

contact artistique
Lucile Rimbert
06 30 99 02 88

contact production
Clara Di Benedetto
06 69 90 38 04
production@compagnie-lu2.fr

contact Administration
David Cherpin
admin@compagnie-lu2.fr

crédit photo
Louis-Adrien Le Blay

création logotype
Noël Rasendrason

conception graphique
Charlotte Suzanne Tournet