



lu²

spectacles vivants & arts de la présence

identité de la compagnie lu²

Créée en 2013, la compagnie lu² est une jeune compagnie francilienne de danse-théâtre émergente au sein des arts de la rue. Portée par Lucile Rimbart, dont la pratique d'interprète et de chorégraphe dans l'espace public oscille entre danse-théâtre, entresorts, performances et arts du cirque, la compagnie développe des créations dont la danse est le cœur et le moteur d'une collaboration avec d'autres disciplines rassemblées par le désir d'intervenir dans « l'espace public ».

Après une première création en 2015, l'entresort la nuit a son existence, lu² travaille actuellement une seconde création : En Vie.

• notre identité esthétique²

La compagnie lu² développe une esthétique de danse-théâtre portée par une écriture contextualisée.

Privilégiant les lieux «non dédiés» à la culture et les formes à jauges réduites, la compagnie axe son travail de recherche sur le dépassement des barrières symboliques, morales et sociales qui séparent l'art de la vie, opposent le corps et l'esprit, la sensibilité et la raison.

lu² infiltre la société dans sa matérialité directe: **faire « de l'art » là où l'on vit.**

Ses propositions sont pensées pour des lieux de rencontres «physiques» (voiture, débit de boisson, ...) ou accessibles à chacun (radio, internet...) tous rassemblés sous le terme de lieux publics.

Chaque création est pensée en fonction de la relation au spectateur. L'univers de la compagnie aboutit à des propositions intimes, sensuelles et souvent à des formes à jauges réduites dites «entresorts».

• l'engagement, démarche de lu²

lu² fonde son projet de compagnie sur l'engagement dans le réel : **esthétique, éthique & politique.**

Consciente de travailler sur les conditions de rencontres possibles, lu² a décidé de réfléchir sur notre vivre-ensemble. Aujourd'hui, qui j'implique dans le **nous** ? La compagnie cherche à questionner notre identité collective à travers l'authenticité, la surprise, le désir, la simplicité, l'irrévérence, le plaisir...

La démarche de la compagnie implique de se mettre à l'écoute de notre monde aujourd'hui. Constatant - à regret - que l'homme a mis tant d'écrans entre le monde et lui, comme si nous nous étions retranchés de l'existant, constatant que chaque marée noire, chaque extinction d'espèce, chaque catastrophe industrielle reflète notre absence au monde et notre impuissance intime à l'habiter, lu² pose l'acte de ne pas fuir le présent. La compagnie pense le spectacle vivant comme un outil pour offrir de la vitalité et du désir à chacun(e).

Notre rapport au corps, au vivre-ensemble et au présent sont les piliers de chaque projet porté par la compagnie.

• notre historique²

Parmi nos premiers projets artistiques, citons le court métrage **Looking for ...** réalisé en 2013 par Audrey Jean-Baptiste, sur une idée originale de la compagnie, qui a obtenu de nombreux prix.

En 2014, lu² est accompagnée sur la production de sa première création, l'entresort **La nuit a son existence**, par Nil Obstrat (Saint Ouen l'Aumône) et l'Espace Périphérique (La Villette/Ville de Paris). Les premières ont lieu en 2015 au festival Préavis de Désordre Urbain (Marseille).

En parallèle, la compagnie développe des partenariats à l'international. En avril 2014, lu² est programmée à Tournai (Belgique) sur le festival Jour et Nuit de l'Architecture. Puis, dans le cadre des résidences d'écriture de notre seconde création **En Vie**, l'Institut

Français du Bénin (Cotonou) et le Centre de Développement Chorégraphique La Termitière (Ouagadougou) ont accueilli la compagnie successivement en janvier et février 2016.

L'identification et la reconnaissance de cette jeune compagnie au sein du réseau professionnel des arts de la rue se confirment avec le soutien du Réseau Déambulation (Région IDF/ DRAC IDF) qui accompagne la diffusion de **La nuit a son existence** de mai à juillet 2016.

D'ores et déjà, la compagnie lu² s'entoure de partenaires autour de **En Vie**, une création de danse théâtre éthico-éthylco-érotique qui infiltrera les débits de boisson tout au long de l'année 2017.

• pourquoi lu²?

Persuadée que le monde va se sauver avec des massages et des livres, la compagnie a choisi de se nommer lu² en clin d'oeil à la lecture et par envie de multiplier nos énergies de façon exponentielle. De plus, l'exposant se modifie graphiquement selon le projet artistique. Il s'agit de s'adapter et de se renouveler à chaque fois. La compagnie lu² est une métamorphose équilibrée.

La compagnie lu² aime à travers ses créations poser des actes poétiques, politiques & subjectifs.



créations de la compagnie lu²

• 2017

En Vie

Création éthico-éthylco-érotique.

Co-productions :

- Moulin Fondu CNAR (Noisy Le Sec)
- Atelier 231 CNAR (Sotteville lès Rouen)
- Espace Périphérique (La Villette/ Paris)

Accueil en résidence :

- Nouveau Théâtre de Monteuil CDN (Montreuil)
- Animakt (Saulx-Les-Chartreux)
- Institut français du Bénin (Bénin)
- CDC La Termitiere (Burkina Faso)
- La Bellevilloise (Paris)
- La Bobine (Grenoble)
- Bar Demory (Paris)

Partenaires:

- La Fabrique de la Danse (Paris)
- Collectif La Main (Paris)

• 2015

La nuit a son existence

Arrêt d'urgence pour un spectateur dans une voiture.

Coproductions :

- Espace Périphérique (La Villette, Paris)
- Nil Obstrat (Saint Ouen l'Aumone)
- Red Plexus (Marseille)

Avec le soutien de:

- Réseau Déambulation (Région/DRAC IDF)

• 2014-2015

Rincer

**Qu'ils m'auscultent !
(ici)**

Au parleur

Entresorts de danse-théâtre.

Partenaires:

- Collectif La Main (Paris)
- LaboRamdam (Paris)
- Festival Enchantié (Paris)
- Festival Paris Face Cachée (Paris)
- Centre de Recherches Interdisciplinaires (Paris)

• 2013

Mariah Goret

Nicole Aculotte

Geoffroy Gras

Personnages burlesques.

Partenaires :

- Collectif La Main (Paris)
- Les Dessous de Paris (Paris)
- Pretty Propaganda (Paris)
- Les Petites Gouttes de Paris (Paris)
- Théâtre de Ménilmontant (Paris)

• 2013

Looking for...

**Les Apocalypses ont déjà eu lieu et
personne n'a voulu s'en rendre compte.**

Courts métrages.

Lauréat :

- premier prix au festival les Illuminés 2014
- mention spéciale du jury au festival Coupé Court 2014
- prix à la diffusion du Concours Archi'Court 2014

• **Lucile Rimbart**
directrice artistique

Dotée d'une forte expérience d'interprète, Lucile collabore depuis 2010 avec différents chorégraphes, en salle et dans l'espace public pour les compagnies suivantes :

l'Alambic-Christian Bourigault — Philippe Jamet — L.A.B.S — Mastoc Production — Massala — Chavirage — Lolita Espin Anadon — L'heureuse Compagnie — L'éolienne...

Lauréate du concours national de danse de Voiron en 2012, elle pratique également les tissus aériens. Après avoir obtenu une licence de médiation culturelle à l'université Paris Sorbonne-Nouvelle, Lucile a par ailleurs dirigé différents projets nationaux, tel que Rue Libre en 2010 au sein de la Fédération nationale des Arts de la Rue ou la création *Upper Criminal* pour le festival Paris Face Cachée de la Ville de Paris. Elle est artiste associée au Collectif La Main, collectif en résidence aux Bains-Douches de Castagnary (Paris) et a déjà collaboré avec la revue bruxelloise Sans-titre. En 2013, elle est sollicitée par la scène burlesque parisienne et crée plusieurs personnages. Des scènes nationales à l'esplanade de la Défense, du solo à une forme pour 200 interprètes, de la vidéodanse à la création in situ, de la radio à l'entresort, cette jeune artiste poursuit une démarche riche portée par les questions du vivre-ensemble et de la relation au spectateur quelle qu'en soit la forme.

• **Damien Guillemain**
interprète

Damien Guillemain fonde en 2000 avec 4 autres musiciens le groupe Bakchich où il s'illustre en tant que chanteur "animé d'une pure énergie". Cinq années passées au sein de ce combo rock fusion lui permettent d'affiner sa plume au moment où le slam débarque sur la scène rémoise et c'est tout naturellement qu'il se met au service de cet art afin de jongler avec les mots. Ce slameur *Rock'n roll* croise la route de la compagnie La Licorne lors de la création de la pièce *Forêt de larmes* pour se faire l'écho poétique du spectacle. Cette rencontre lui permet maintenant de mener, outre le slam, une activité de danseur contemporain au sein de différentes compagnies. En tant que danseur et chorégraphe il crée *Nager dans ses rêves*, un mélange de danse et de slam présenté lors du festival *Hors les murs* à Reims en 2012. Il déborde d'égoïsme généreux, d'illettrisme pertinent et d'envie profonde d'ouvrir sa bouche pour que la parole éclabousse les murs de silence qu'on nous apprend à bâtir dès notre berceau.

M'sieur Dam est un membre actif de l'association les ateliers slam de Reims et a été sacré champion de la coupe de la ligue slam de France en mai 2012.

Il continue d'écumer les scènes slam et les plateaux de danse en France et à l'étranger (Roumanie, Turin, Berlin, Lisbonne, Casablanca, Chicago, Buenos Aires, Salta, Ile Maurice, Birmingham...) et vient de mettre en scène une création entre slam et corps dans le cadre de Mons 2015 Capitale européenne de la Culture.

• **Edwin Lavallée**
dramaturge

Originaire de Chatenay-Malabry (92), Edwin Yves André Lavallée est poète, critique d'art, performeur, parfois éditeur et commissaire d'exposition. Il vagabonde entre les collaborations, les pratiques et les disciplines où l'écriture poétique peut trouver une oreille ou des yeux pour la lire.

Il a notamment fondé l'espace de recherche, d'exposition et d'édition numérique transdisciplinaire SANS-TITRES.com qui rassemble artistes, documentaristes et chercheurs de toutes sortes autour d'une inquiétude commune. En 2015, il publie «Écrire contre la langue» dans la revue Papier-Machine, un texte manifeste pour une pratique de l'écriture (et du commentaire) sincère, poétique et dansante qu'il développe dans des conférences performées. Notamment *Rester soi-même* est une morale d'État civil présentée aux Ateliers Claus (Bruxelles) et au Centre Pompidou (Paris) en mars et juillet 2015.

Et aussi...

Laurie-Anne Clément, Vincent Lendower, Charlotte Suzanne Tournet, Noël Rasendrason, Arthur Baude, Macha Polivka, Gwendolyn Boudon, Arthur Mayadoux, Pauline Charrière, Audrey Jean-Baptiste, Benoit Robin, Axelle Manfrini, Alice Caze, Thomas Verhaag,...

• **Clara Di Benedetto**
chargée de production

Après une licence de médiation Culturelle et Communication, Clara continue ses études à la Sorbonne en master de direction de projets culturels et d'établissement culturel. Depuis 2014, elle a travaillé au sein du théâtre Le Pavé à Toulouse et du bureau de production La Cuisine Association ainsi que pour les compagnies Groupe Merci et MegaSuperThéâtre. Depuis mars 2016, elle est chargée de production et de diffusion au sein de la compagnie lu².

• **David Cherpin**
administration

Administrateur pour plusieurs compagnies de cirque (cie Happées / Melissa Von Pépy), de théâtre de rue (cie Cacahuète/ Pascal Larderet) et de marionnette (cie Délit de Façade/ Agathe Arnal), David enseigne également à l'université des Sciences et Techniques de Montpellier.

**équipe
de la
compagnie
lu²**

contacts

Compagnie lu²

80-82, rue de Gergovie
75014 PARIS

N° SIRET : 795 051 036 00015

Licence 2-1072488

code APE 9001Z

lu2.compagnie@gmail.com

www.compagnie-lu2.fr

contact artistique

Lucile Rimbart

06 30 99 02 88

contact production

Clara Di Benedetto

production@compagnie-lu2.fr

contact administration

David Cherpin

admin@compagnie-lu2.fr

crédit photo

Michèle Constantini

logotype

Noël Rasendrason

conception graphique

Charlotte Suzanne Tournet

